OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 4 décembre 2026

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 4 décembre 2026 à 14 h

Hôtel Drouot salle 16
9, rue Drouot à Paris IX^{e}

COLLECTIONS MODERNES

Tableaux et sculptures

Modernes et Contemporains

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Jeudi 3 décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 4 décembre de 11 h à 12 h





les tableaux sont des folles
figées au coeur
des villes rayonnantes
(par les yeux)
serrées à la gorge
~~[illegible]~~ du coup de fouet carambolique
atteint des ailes
(carrées)
autour du désir

voici peintures dessins pastels gravures
qui vont de l'année dix neuf cent trente
à cette année 35


E Vuillard

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour l'Art Nouveau, l'Art Déco et le Design
Amélie MARCILHAC
Membre du S.F.E.P.
5 rue de Nesle - 75006 Paris
Tél. +33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Pour l'École de Paris
Christophe ZAGRODSKI
Tél. +33 (0)1 45 42 27 95

Responsable de la vente
Augustin BROUCHOT
Commissaire-priseur
brouchot@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé systématiquement, dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.

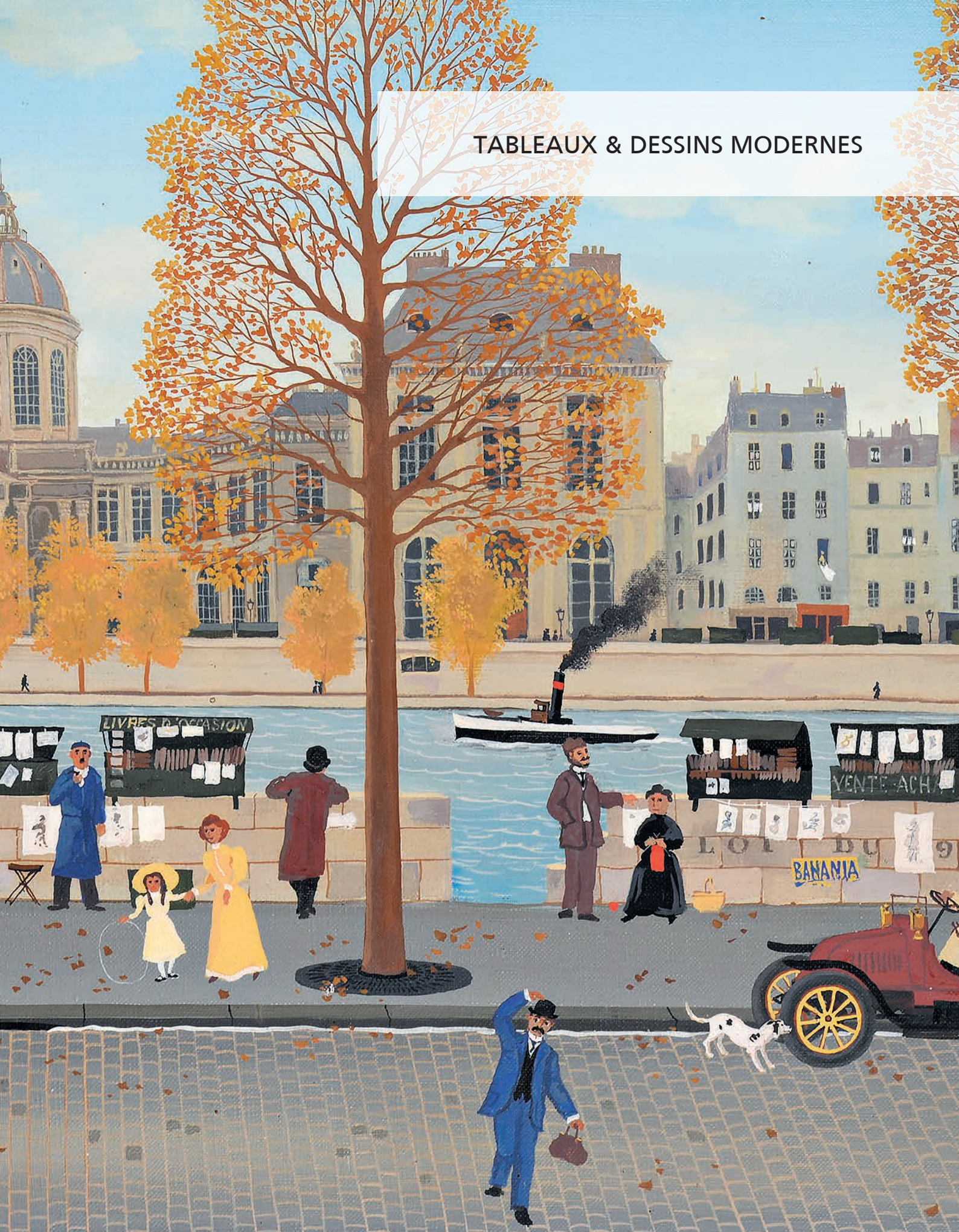
OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire de Justice

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

En 1ère de couverture : n° 198 et 199 - 4e de couverture : n° 23

TABLEAUX & DESSINS MODERNES



1
Karl DAUBIGNY (1846-1886)
Paysage au crépuscule
Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à gauche.
50 x 80 cm 800 / 1 200 €

2
TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1900
« Paysage lorrain ». Technique mixte sur carton. Monogrammée en bas à droite.
33 x 26 cm 800 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Edmond Mangeot, maître ébéniste chez Louis Majorelle.

3
Henri-Joseph HARPIGNY (1819-1916)
Arbres en bord de rivière
Deux lavis d'encre, signés en bas à gauche, l'un daté *1908*, le second *1910*.
5,5 x 9,5 cm 200 / 300 €

4
Georges BINET (1865-1949)
Coucher de soleil sur la côte
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
12 x 20,5 cm 400 / 600 €



1



2



3



4

5
Edmond Charles Joseph YON (1841-1897)
Voilier dans l'estuaire
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 63 cm 500 / 700 €

6
Henri LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906)
Lavoir en bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 63 cm 150 / 200 €

7
Eugène Louis GILLOT (1868-1925)
Passerelle de l'Estacade
Huile sur carton signée en bas à gauche.
81 x 142,5 cm 300 / 500 €

8
Armand Auguste FRERET (1830-1919)
Voilier poussé près d'une côte rocheuse par une tempête
Huile sur toile signée en bas à gauche.
43,5 x 65 cm
Restaurations. 800 / 1 200 €



5



7



8



9
Eugène BOUDIN (1824-1898)
& Henri CASSINELLI (1840-1926)
Trois mâts sous voiles croisant un navire remorqué par un vapeur
Circa 1860.
Huile sur panneau, signée des deux noms en bas à gauche.
23,5 x 31,5 cm
Fentes. 8 000 / 12 000 €

La collaboration entre Eugène Boudin et Henri Cassinelli est très bien documentée quoique mal comprise par la critique.

Elle correspond à une courte période havraise entre 1859 et 1861.

Cette scène en apparence fortuite est en fait tout à fait codifiée : Elle se situe très probablement à l'entrée d'un port, qui impose aux navires de passer à proximité les uns des autres et fonction du vent, à sortir sous voiles pour l'un et remonter le vent remorqué par un vapeur à aubes pour le second.

D'un point de vue symbolique cette représentation est celle du passage de la marine à voile à la marine à vapeur, dont l'œuvre de référence est the Fighting Temeraire peinte par Turner en 1839.

« J'ai prévu de réaliser avec Cassinelli diverses marines ».

E. BOUDIN, le 15 janvier 1860



9

10
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Laveuses sur la Touques
Huile sur panneau, dédicacée à Madame Caruette, signée et datée *97*, annotée au revers du cadre *n°143 en juillet*.
15,8 x 26,4 cm 18 000 / 20 000 €

Provenance :
- Collection de Mme Caruette ;
- Resté dans la famille à ce jour, par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Reproduit au Second Supplément au *Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint d'Eugène BOUDIN*, par Robert SCHIMT ; sous le numéro 4048.

Un avis d'inclusion en date du 5 octobre 1993 sera remis à l'acquéreur.

Corot le surnommait le « roi des ciels », et l'on a longtemps résumé Eugène Boudin à ses plages de Trouville. Son œuvre est pourtant d'abord une méthode. Fils de marin, installé au Havre dans la boutique de papeterie et d'encadrement où passent Isabey, Troyon ou Millet, il devient l'un des premiers peintres français à travailler en plein air, directement d'après nature. Baudelaire admire ses études de nuages au pastel ; Monet, qu'il initie à la peinture de plein air, reconnaîtra devoir sa vocation à Boudin. Ce que Boudin enseigne tient en peu de mots : retenir l'impression première, saisir la lumière avant le motif.
Cette lumière, c'est celle de l'estuaire, des ports et, à partir de 1864, de la côte fleurie : chaque été, Boudin s'installe à Trouville et à Deauville, de part et d'autre de la Touques. Il y peint les villégiateurs de la plage, mais son regard se détourne peu à peu des loisirs de la bonne société pour s'arrêter sur le labeur des « petites gens ».

Un séjour en Bretagne en 1867, au contact de la rude vie des ouvriers agricoles, le détourne de la « mascarade » de la plage. Il retrouve dans les laveuses, qu'avaient déjà évoquées Daubigny et Corot, un motif à la fois humble et inépuisable. Il en peindra environ une centaine, pendant plus de vingt ans, presque jusqu'à sa mort.
Ces femmes, souvent vues de dos, courbées sur leur tâche, restent anonymes. Elles sont l'envers des estivants fortunés de la plage, et le prétexte à ce que Boudin cherche toujours, réunir la figure, l'eau et le ciel dans un même accord de couleurs. Dans la série de petits tableaux presque répétitifs que constituent ces laveuses, il affine des harmonies que ses contemporains ne cesseront de lui envier ; et donne à voir, dans un format intime, la manière dont le travail quotidien peut devenir un sujet de peinture à part entière.



10



11
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Paysan relevant sa manche
Épreuve en bronze signée sur la terrasse et portant la marque du fondeur Susse.
Haut. 42,5 cm 1 000 / 1 500 €

Œuvre en rapport :
Musée d'Orsay, Aimé-Jules DALOU, *Paysan relevant sa manche* n°4, vers 1898. N° d'inventaire : RF 4352.

12
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Grand semeur
Épreuve en bronze signée sur la terrasse et portant la marque du fondeur Susse.
Haut. 47 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, catalogue d'exposition, Paris, Petit Palais, 2013, p. 303, modèle répertorié sous le n° 235.

Ce modèle se rattache à un projet d'envergure, resté inachevé : le « Monument aux Travailleurs », que Jules Dalou conçut au crépuscule de sa carrière. L'œuvre, destinée à figurer à l'Exposition universelle de 1900, ne dépassa jamais le stade de l'ébauche. Le sculpteur, qui refusait de partager la réalisation avec d'autres artistes, n'accepta en effet aucune collaboration, et le monument ne vit donc pas le jour.
Dalou imaginait une colonne monumentale haute d'une trentaine de mètres qui devait être couronnée par la figure d'un paysan en train de retrousser ses manches ; geste symbolique qui marque le commencement du labeur. À la base, le soubassement devait s'orner de bas-reliefs consacrés aux différents métiers, ceux de la terre comme ceux de l'industrie.
Par cette composition ambitieuse, l'artiste rend hommage au monde du travail dans toute sa diversité. Il y évoque tout à la fois la France rurale et l'essor industriel de la fin du XIX^{e} siècle. Fidèle à un réalisme profond, il dépeint les travailleurs avec vérité : il ne cherche ni à les idéaliser ni à leur conférer une dimension héroïque.
Le projet traduit ainsi l'admiration que Dalou voua, tout au long de sa carrière, aux hommes et aux femmes dont le labeur façonnait la société moderne. Cet engagement, à la fois artistique et social, fait du « Monument aux Travailleurs » l'un de ses projets les plus emblématiques.

13
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Lion qui marche
Groupe en bronze à patine verte signé sur la terrasse.
30,5 x 38,5 x 15,5 cm
Dimensions totales : 41,5 x 34 x 18,5 cm

Bibliographie :
POLETTI et RICHARME : *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*. 2000. Modèle référencé p. 187 sous le n° A 61. 600 / 800 €



12 - 11



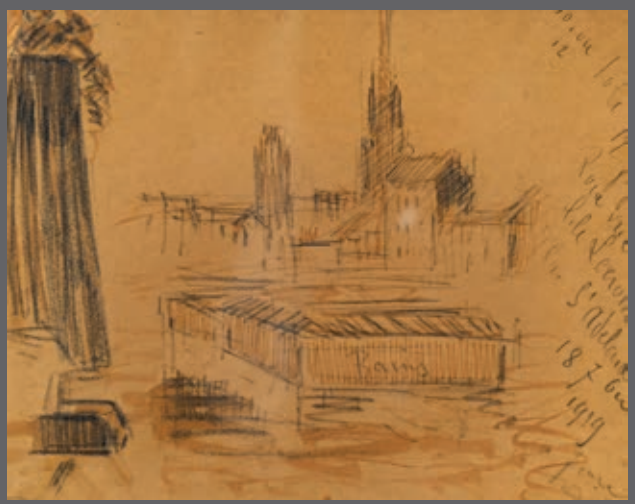
13

14
Gustave LOISEAU (1865-1935)
Rouen, vue de l'île Lacroix
Fusain et gouache sur papier, situé et daté *18 septembre 1929* sur le bord droit.
25 x 20 cm 400 / 600 €

15
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Étude de personnage mort
Plume sur papier quadrillé, cacheté « Collection SERE DE RIVIÈRES » en haut à droite.
8 x 12,5 cm (à vue) 600 / 800 €

Provenance :
- Collection Seré de Rivières ;
- Paris Drouot, Mes Laurin-Guilloux-Buffeteaud-Tailleu, 02/12/1981, lot 96 ;
- Collection Françoise THURIN ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Cette œuvre a appartenu à la famille Séré de Rivières, étroitement liée à Henri de Toulouse-Lautrec. Apparentés au peintre par ses deux branches familiales, les Séré de Rivières comptent le général Raymond-Adolphe (1815-1895), ingénieur militaire dont Lautrec a laissé un portrait d'après photographie, et son fils aîné Georges (1849-1930), magistrat que l'artiste appelait « Oncle Georges ». Resté fidèle à Lautrec jusqu'à sa mort, Georges possédait de nombreuses œuvres du peintre, marquées du cachet « Collection Séré de Rivières ». Il témoigne ainsi de la place de cette famille cousine dans l'intimité de l'artiste.



14



15

16
Pierre SEVAISTRE (1879-1949)
Scène familiale dans un parc
Huile sur toile signée en bas à gauche.
152 x 214 cm 300 / 500 €

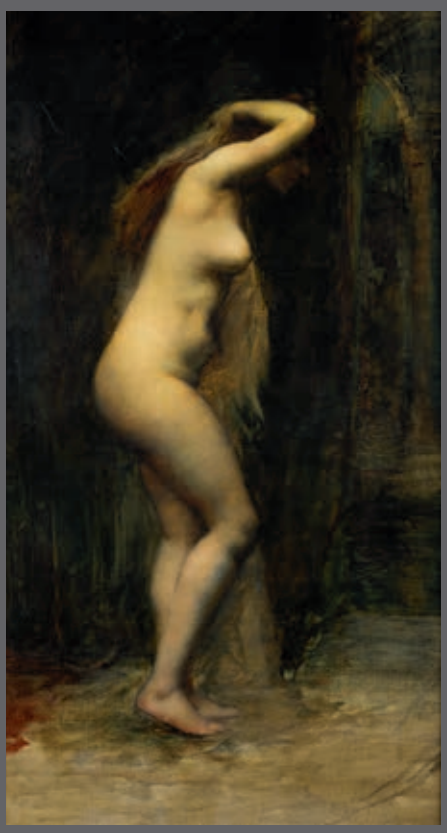


16

17
Victor PROUVÉ (1858-1943)
Nue à la chevelure rousse et au drapé
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
92 x 51 cm 2 000 / 3 000 €

18
Laure RICHARD-TRONCY (1867-1950)
Femme assise
Pastel sur toile signé et daté *1904* en haut à droite.
110,5 x 78 cm 600 / 800 €

Expositions :
- Probablement *Salon des Artistes Français*, 1904, n° 2481 (« Portrait de Mme A. D. »)
- Probablement *Salon des Artistes Français*, 1905, n° 2644 (« Portrait de Mme D. »)



17



18

19
Alfred BOUCHER (1850-1934)
La philosophie de l'histoire
Groupe en marbre blanc de Carrare sculpté en haut-relief.
Signé *A. Boucher*.
Dimensions : 67 cm x 36 cm 10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
- J. Piette, *Alfred Boucher 1850-1934 « sculpteur-humaniste »*, exh. chat. Musée Paul Dubois- Alfred Boucher, Nogent-sur-Seine, 2000, n°1.49, p. 55 ;
- J. Piette, *Alfred Boucher 1850-1934 : L'œuvre sculpté Catalogue raisonné*, Paris, 2014, pp.238-243.

Formé auprès de Marius Ramus puis de Paul Dubois, dont l'art privilégie une exécution lisse et précise, Alfred Boucher n'a cessé d'infléchir l'héritage académique vers une expression plus sensible. L'exposition que Nogent-sur-Seine lui consacre en 2000 le dit « sculpteur humaniste » et rappelle que son œuvre s'est construite entre l'enseignement, la commande officielle et l'atelier. Premier maître de Camille Claudel, ami de Rodin, il appartient à cette génération charnière où les certitudes du métier se confrontent à des libertés nouvelles.
La Philosophie de l'histoire, relief présenté au Salon de 1898 puis à l'Exposition universelle de 1900, compte avec Volubilis parmi ses modèles les plus célèbres.

Le sculpteur y cultive un parti qui lui est cher : opposer la douceur d'une chair de marbre à la rudesse de la roche, en taillant ses figures aux trois quarts du bloc. C'est ici que s'affirme la technique du non-finito. La figure s'arrache à la pierre sans s'en détacher tout à fait : des zones polies cohabitent avec des parties laissées brutes ou à peine dégrossies. Le procédé rappelle le Michel-Ange et Auguste Rodin, deux artistes dont les œuvres semblent lutter contre la matière, et qui firent de l'émergence hors du bloc de marbre un langage à part entière. La critique a d'ailleurs rapproché ces deux références au travail d'Alfred Boucher.
Par cette technique, le sculpteur laisse la pierre brute dire ce que le polissage ne saurait exprimer.



19



20
Auguste RODIN (1840-1917)
Protection, modèle créé en 1916
Plaque en bronze à corps octogonal à décor en semi-relief d'un couple enlacé (petites taches et oxydations).
Signée en façade, titrée et inscriptions au revers : *« protection » composé par Auguste Rodin pour « the french actors fund » au profit de l'aide aux artistes et employés de théâtre en collaboration avec l'association des directeurs de théâtre de Paris - Paris, New-York, MCMXVI.*
9,5 x 4 cm 1 500 / 3 000 €

Historique : Auguste Rodin a imaginé ce motif du couple enlacé pour décorer l'un des pilastres de sa *Porte de l'Enfer*. Il en a ensuite exécuté une version réduite coulée en milliers d'exemplaires pour être vendue au profit des acteurs et employés de théâtre français.
Une plaque similaire en argent est conservée au musée Rodin à Paris (n° d'inventaire s.06216).
Un certificat de Félix Marcilhac en date du 8 juin 1982 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Antoinette le Normand-Romain, *Rodin et le bronze : catalogue des œuvres conservées au musée Rodin,* tome II, Éditions musée Rodin, Paris, 2007, modèle référencé.



20

21
Paul-Maximilien LANDOWSKI (1894-1961)
Enfant rieur
Épreuve en bronze à patine noire nuancée, monogrammée *PL* et portant la marque du fondeur Bruno FUSE apposée sur la terrasse.
Repose sur une base cubique en marbre noir veiné blanc.
Haut. : 27 cm
Haut. avec la base : 40 cm 400 / 600 €



21

22
Albert MARQUET (1875-1947)
Le Havre par temps de pluie, 1934
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Caruette ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'Œuvre complet d'Albert Marquet de Jean Claude Martinet, publié par le Wildentstein Institute.

Un avis d'inclusion en date du 30 novembre 2000 sera remis à l'acquéreur.

Marquet revient au Havre en 1934, près de trente ans après le séjour fauve de 1906. Arrivés à la mi-septembre, Marquet et son épouse s'installent pour trois semaines à l'hôtel Continental, face à l'avant-port. Le choix n'est pas anodin : pour ses séjours à Rouen en 1912 et au Havre en 1934, Marquet prend une chambre dans les hôtels mêmes où Pissarro était descendu en 1896 et 1903, et il peint les mêmes paysages urbains.
Comme toujours, c'est de sa fenêtre que Marquet saisit le motif. Ce « plein-airiste d'atelier » développe en Normandie la formule d'un paysage vu en surplomb. La vue plongeante embrasse le bassin, les quais et les quelques barques de pêches. La pluie unifie l'ensemble dans une harmonie de gris perlés et de bruns mouillés. Le pavé luisant renvoie les reflets en échos à ceux des barques sur l'eau. Quelques touches sombres, d'une étonnante justesse, suffisent à camper les passants sous leurs parapluies. Au loin, les formes se dissolvent dans l'humidité de l'air.
Rien ici n'est anecdotique : la pluie devient pour Marquet le moyen d'une synthèse presque abstraite du paysage, où tout repose sur la justesse des valeurs. On y retrouve le goût du maître pour l'eau et les ports, l'héritage de Boudin et de Pissarro, et cette leçon de l'estampe japonaise qui fit dire à Matisse que Marquet était « notre Hokusai ».



22



23
Albert MARQUET (1875-1947)
Femme marchant
Encre sur papier monogrammée en bas à gauche.
15 x 9,5 cm 100 / 150 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

24
Albert MARQUET (1875-1947)
Portrait de Francis JOURDAIN (1876-1958)
Plume sur papier, dédicacée « A Francis » et signée en bas à droite.
25 x 17 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Francis Jourdain (1876-1958), artiste, décorateur et écrivain, fils de l'architecte Frantz Jourdain, fut un ami de longue date d'Albert Marquet. Il lui consacra une monographie, publiée à Paris et à Dresde en 1959.



23



24

25
Édouard VUILLARD (1868-1940)
Portrait de Marie-Blanche de Polignac
Pastel sur papier brun signé en bas à droite.
26,5 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :
Musée d'Orsay, Édouard VUILLARD, *La Comtesse Marie-Blanche de Polignac*, entre 1928 et 1932. N° d'inventaire : RF 1977 398.

Provenance :
Vente Paris, Me Libert, 5 décembre 2008, lot n°31. *Souvenirs de Madame Lanvin et de sa fille, la comtesse Jean de Polignac*.

26
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu
Plume à l'encre de chine signé et daté *1944* en bas à droite.
Très légères oxydations et déchirures marginales.
32 x 23,5 cm 300 / 500 €

27
Édouard VUILLARD (1868-1940)
Croquis d'intérieur
Encre sur papier portant une mention indistincte sur le bord gauche.
Cachet du monogramme en bas à gauche.
8,5 x 10,5 cm (à vue) 800 / 1 200 €



25



26



27

28
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Église de Chapareillan (Isère)
Huile sur panneau signée en bas à droite, située et contresignée au revers.
50 x 61 cm 500 / 700 €

29
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Environ de Chambéry
Huile sur panneau signée en bas à droite et située au revers.
46 x 65 cm 400 / 600 €

30
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Le soir à Notre-Dame de Bellecombe (Savoie)
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, située et datée *août 1926* au revers.
46 x 65 cm 500 / 700 €

31
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Vue de lac de montagne
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Au revers : vue de montagne signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 500 / 700 €



28



29



30



31

32
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Vase de chrysanthèmes
Huile sur carton signée en bas à droite.
46 x 55 cm 400 / 600 €

Fils de cantonnier devenu commis aux Ponts et Chaussées, Joseph-Victor Communal vient à la peinture par ses loisirs. Il se forme seul, nourri des paysages de la Savoie qui l'entourent. Son œuvre, reconnue dès la première décennie du siècle, lui vaut de multiples médailles au Salon des artistes français et, en 1912, une grande exposition personnelle à la galerie Georges Petit, à Paris. Il est alors admis dans la Société des peintres de montagne, dont il devient l'une des figures majeures.
Communal travaille au couteau, par larges aplats, en laissant parfois affleurer le bois qui sert de support. Cette matière franche, sans fard, répond à la rudesse de son sujet : la montagne. Il ne la décrit pas pour la beauté de ses sommets seuls, mais pour la lumière qui la modèle selon les heures et les saisons. Ses paysages de Savoie, de Suisse et du Dauphiné, ainsi que ses pages plus rares du Sud-Ouest, lui valent d'être tenu pour le représentant d'un impressionnisme de montagne.
Fidèle à la nature et à la lumière de son pays, Joseph-Victor Communal évite le pittoresque. Sa peinture, souvent proche de l'esquisse sur le motif, vaut par sa sincérité et par sa franchise de touche, qui l'inscrivent au-dessus de la simple topographie.

33
Charles CAMOIN (1879-1965)
Coupe de fruits
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
22 x 27,5 cm 2 000 / 3 000 €



32



33

ÉCOLE DE PARIS



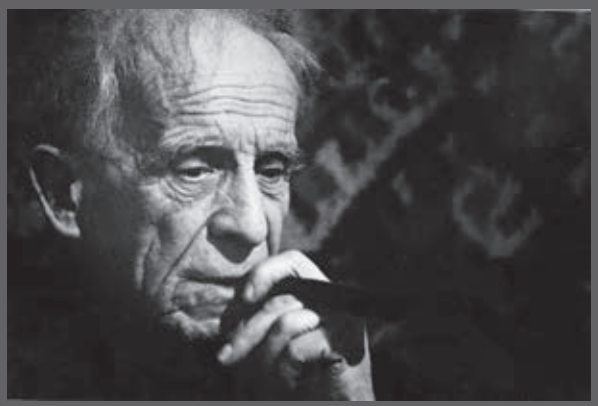
Françoise Thurin et Béla Czobel devant la galerie ZAK, archive familiale.

Collection de Madame Françoise Thurin : Exceptionnel ensemble d'œuvres de Czobel Béla

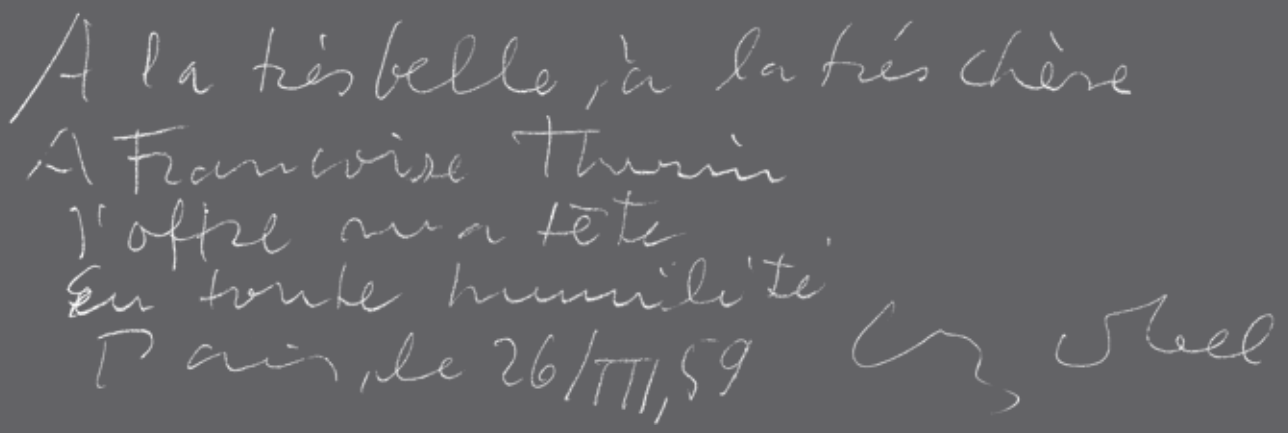
Béla Czóbel (Budapest, 1883-1976) est parmi les tout premiers représentants de la vague de jeunes artistes d'Europe centrale venus à Paris, au tout début du XXe siècle, à la recherche d'enseignement et d'inspiration. Pourtant, ces immigrés apportent aussi avec eux une impulsion qui, sur cette terre fertile, donnera naissance à l'École de Paris.

Élève de Béla Iványi-Grünwald à la célèbre colonie d'artistes de Nagybánya, puis de l'Académie de Munich, Czóbel arrive à Paris en 1903, à l'âge de vingt ans. Il s'inscrit à l'Académie Julian, dans l'atelier de Jean-Paul Laurens. Dès 1905, il expose au Salon d'Automne en même temps que les Fauves. Fasciné dans sa jeunesse par leur couleur, il développe un style inimitable, immédiatement reconnaissable, qui évoluera peu au fil des années. Portraitiste attentif aux femmes, il peint aussi des vues de Paris et de la Seine.
Après un séjour à Berlin, il s'installe en 1925 à Montparnasse. Sa carrière se partagera ensuite entre Paris et la Hongrie, entre Budapest et Szentendre, autre localité célèbre pour sa colonie d'artistes. Un musée lui y est consacré, ouvert en 1975 : c'est le premier de Hongrie dédié à un artiste de son vivant.

Dans la période d'après-guerre, Czóbel bénéficie du soutien de la Galerie Zak, qui lui organise plusieurs expositions. Pour ses quatre-vingts ans, elle lui rend hommage sous le titre « Un grand peintre du silence ». Il se lie d'amitié avec son directeur, Wladimir Raykis, et avec sa collaboratrice Françoise Thurin, également collectionneuse de son œuvre, qu'une photographie des années 1950 montre à ses côtés devant la galerie.
Nous sommes heureux de présenter cette sélection d'huiles et d'œuvres sur papier provenant de la succession, dont certaines ont été incluses dans d'importantes rétrospectives de l'artiste.



34



34
Deux portraits de Czobel Béla
Épreuves argentiques, le second dédicacé à Mme Françoise THURIN.
26,5 x 39 cm pour l'un
22 x 15,6 cm pour l'autre 30 / 50 €

35
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Rue Vital, Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée *1954* au dos.
73 x 60 cm 6 000 / 8 000 €

Expositions :
- Budapest, Galerie nationale hongroise, 1971 ;
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 80 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002 ;
- Hongrie, Musée Ferenczy, Exposition Czóbel, 2014.

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.



35



36
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Nature morte au coquillage, pour Madame Françoise Thurin
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et portant une étiquette d'exposition au dos.
66 x 81 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Exposition :
- Budapest, Galerie nationale hongroise, 1971 ;
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 76 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002 ;
- Hongrie, Musée Ferenczy, Exposition Czóbel, 2014.



36

37
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, rentoilée.
Signée en bas à gauche, titrée et portant une étiquette d'exposition au dos.
46 x 51 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Expositions :
- Budapest, Galerie nationale hongroise, 1971 ;
- Paris, Institut hongrois, Béla Czóbel, organisée dans le cadre de MAGyart - Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 76 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002.



37

38
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Fleurs dans les pots
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
Pli marqué en haut à droite, accident en haut à gauche.
61 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Expositions :
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 77 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002.

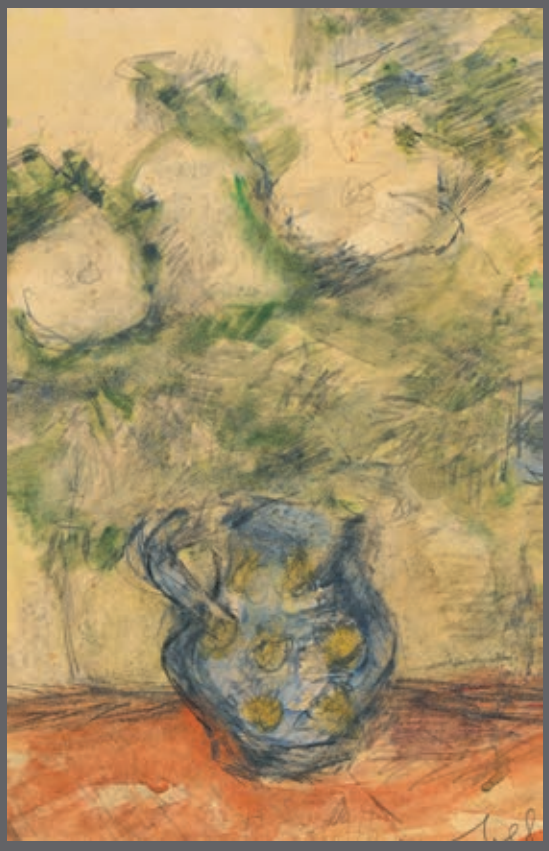
39
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Vase de fleurs
Crayon de couleurs et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
48 x 31 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Expositions :
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle Hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 77 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002.



38



39

40
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Vue de Szentendre
Crayon de couleurs et aquarelle sur papier, signé et daté *1920* en bas à droite.
46 x 62 (à vue) 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Expositions :
- Hongrie, Galerie nationale hongroise, musée Karoly Ferenczy, Czóbel exposition Szentendre, 1966.
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 65.



40

41
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Portrait de Madame Françoise Thurin
Huile sur toile signée en haut à droite.
46 x 33 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Expositions :
- Paris, Institut hongrois, *Béla Czóbel*, organisée dans le cadre de MAGyart- Saison culturelle hongroise en France, 2001, reproduit dans le catalogue page 78 ;
- France, Espace culturel Jean de Joigny, 2002 ;
- Hongrie, Musée Ferenczy, Exposition Czóbel, 2014.



Portrait de Madame Françoise Thurin, archive familiale.



41

42
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Portrait de femme
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
34 x 22 cm (à vue) 200 / 300 €
Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

43
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Portrait de femme de profil
Fusain sur papier, signé en bas au milieu.
30 x 22,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

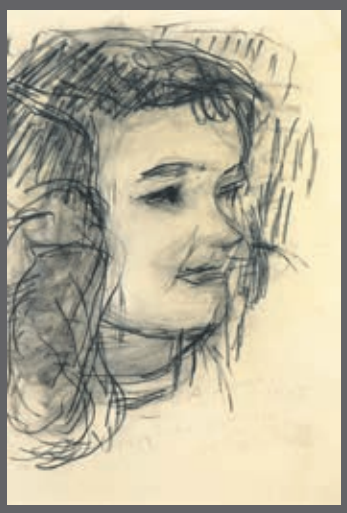
44
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Portrait de Maria, la femme de l'artiste
Encre de Chine sur papier, signé et dédicacé « A Françoise » en bas au milieu.
19 x 14, 5 cm (à vue) 200 / 300 €
Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

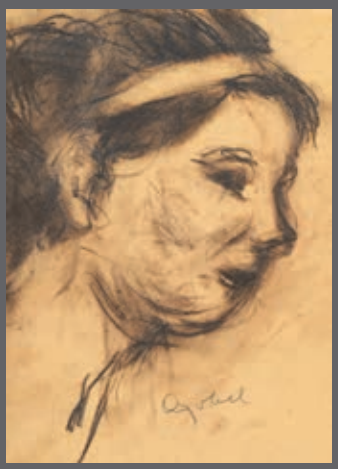
45
Béla CZÓBEL (Budapest 1883-Budapest 1976)
Garçonnet jouant aux billes
Crayon gras, signé en bas à droite.
26 x 10 cm (à vue) 100 / 200 €
Provenance :
- Collection de Madame Françoise Thurin ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

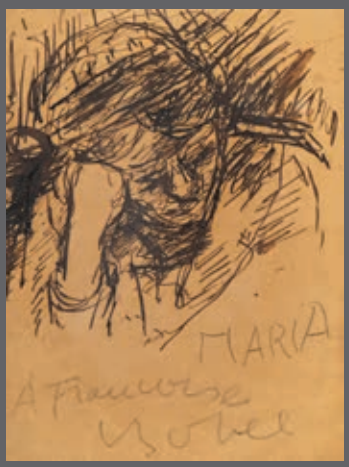
Exposition :
- Hongrie, Galerie nationale hongroise, musée Karoly Ferenczy, Czóbel exposition Szentendre, 1966.

46
Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888- Paris1967)
Femme au bonnet
Fusain et rehauts de blanc sur papier, signé et daté *1955* en haut à droite.
50 x 40,5 cm (à vue) 300 / 500 €


45


42


43



44


46

47
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873- Paris1951)
Fenêtre sur le village
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 46 cm 600 / 800 €
Provenance :
Vente Cornette de Saint Cyr, 13 juin 1978.

48
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873- Paris1951)
Rue de village
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 41 cm 600 / 800 €



47



48

49
Georges ARTEMOFF (1892-1965)
Femme dans un intérieur
Femme dans la pénombre (au revers).
Huile sur panneau signée en haut à droite.
48 × 100 cm 1 000 / 1 500 €

50
Zygmunt LANDAU (1898-1962)
Portrait de Madame Thurin
Huile sur toile signée en bas à droite.
76 x 54 cm 400 / 600 €

51
LAN-BAR (David Landberg dit) (1912-1987)
Portrait de femme
Huile sur toile signée et datée *26 XI 52* en haut à gauche. Contresignée et titrée au revers.
81 x 60 cm 200 / 300 €

52
LAN-BAR (David Landberg dit) (1912-1987)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée et datée *56* en bas à gauche, contresignée au dos.
81 x 65 cm 300 / 500 €



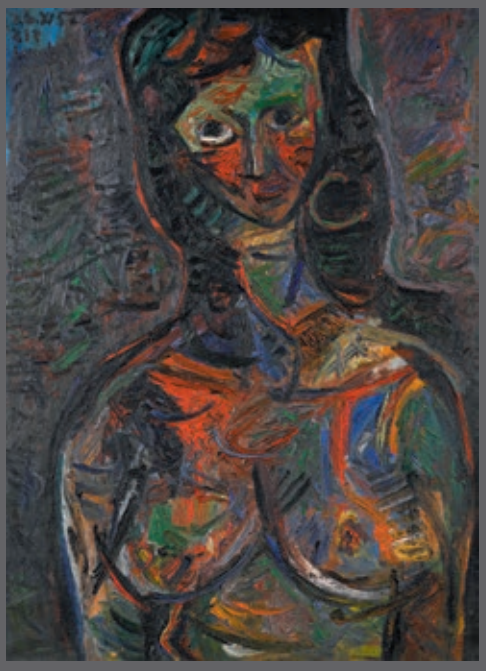
52



49



50



51

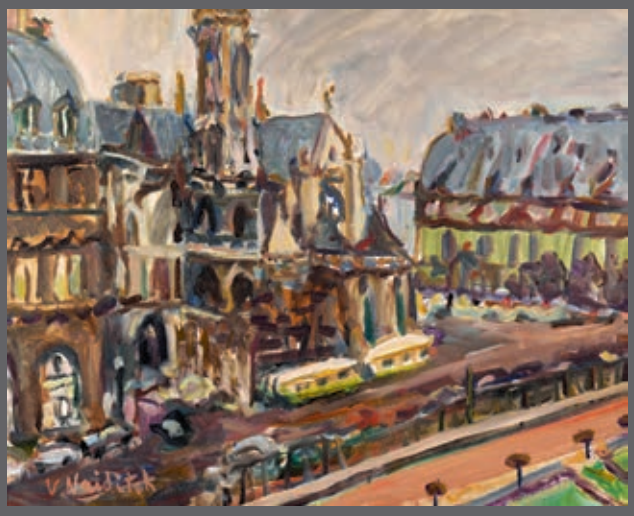
53
Michel DELACROIX (né en 1933)
Vue de l'Institut
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au revers.
73 x 50 cm 2 000 / 3 000 €



53

54
Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Paysage de Paris - Vue de Saint-Germain-L'Auxerrois
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et tirée au revers.
50 x 61 cm 600 / 800 €

55
Élisée MACLET (1881-1962)
Vague en bord de mer
Huile sur carton signée en bas à droite.
48 x 36 cm 400 / 600 €



54



55

56
Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Marché aux chevaux en Orient
Huile sur toile, située *Buqhari* (?), signée et datée *1925* en bas à gauche.
65,5 x 81,5 cm 1 000 / 1 500 €

57
Robert FERNIER (1895-1977)
Marché de Tsihombe, sud Madagascar
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Datée au dos *1963*.
26 x 33 cm 600 / 800 €



56



57

58
Joseph ROSSI (1892-1930)
Le Chemineau
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Jean-Paul DUBRAY, *Joseph ROSSI sa vie - son œuvre, 1932, L'art et la vie*, éditions Marcel SEHEUR, reproduit p. 41.
Cet ouvrage sera joint à l'acquéreur.



58

59
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Le faisan
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.
73,5 x 74,5 cm 800 / 1 200 €

60
Macario VITALIS (1898-1989)
L'adoration des mages, 1957.
Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée *1957* au revers.
60 x 74 cm 200 / 300 €



59



60

61
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Le grand marché
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
98 x 130 cm 600 / 800 €

L'œuvre de Jean CHEVOLLEAU s'inscrit dans l'héritage des peintres cubistes du groupe de Puteaux, qui compte dans ses rangs les artistes de la plus haute renommée : Roger de la Fresnaye, Jacques Villon, André Lhote, Marcoussis Picabia, Fernand Léger, Marcel Duchamp.
Jean Chevolleau est considéré comme le fils spirituel de Jacques Villon qui fut son ami durant vingt-cinq années.

Provenance :
- Vente Paris, Me Watine - Arnault, 31 mai 1990, lot 36.



61

62
André LANSKOY (1902-1976)
Indication d'une voie terrestre
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.
116 x 81 cm 15 000 / 20 000 €

Un certificat d'inclusion au *Catalogue raisonné des œuvres d'André Lanskoy* actuellement en préparation par le Comité Lanskoy, en date du 21 mai 2026, sera remis à l'acquéreur.

Peintre russe devenu l'une des figures de l'École de Paris, André Lanskoy aborde l'abstraction sans renier le chemin qui l'y a conduit. Arrivé à Paris en 1921, autodidacte nourri des visites au Louvre et de l'exemple de Cézanne, Matisse ou Soutine, il s'éloigne de l'objet à partir de la fin des années 1930, sous l'influence de Klee et de Kandinsky. Il a pourtant toujours refusé d'opposer figuration et abstraction : la nature, disait-il en substance, nourrit l'une comme l'autre. « Lanskoy, un peintre russe à Paris », titre de la rétrospective que le LaM lui consacre en 2011-2012, résume cette double appartenance : la Russie dans la couleur, Paris dans le cadre.
Sa démarche tient en peu de choses : une matière très dense, des dominantes chromatiques exaltées, une liberté de touche que la critique a tôt saluée. La couleur y fait office d'armature, plus que le dessin. Jean Grenier voyait dans cette peinture un art « violent, luxurieux, tumultueux et barbare d'aspect », né de la vieille Russie. L'épaisseur de l'empâtement et la juxtaposition de couleurs saturées en sont les traits constants. Son amitié avec Nicolas de Staël, nouée au milieu des années 1940 et rompue seulement par la mort de ce dernier en 1955, nourrit un dialogue fécond entre deux manières de faire parler la matière.
Fidèle à une peinture qui célèbre le rythme et la couleur, Lanskoy a aussi illustré des livres, composé des cartons de tapisseries et de mosaïques, et signé des collages. Son œuvre, présente au Centre Pompidou et dans de nombreux musées français, rappelle qu'on peut tenir ensemble matière et architecture picturale colorée.





62

63
Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Rue Julie, 1953
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
45 x 52,5 cm 60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Vente publique Versailles, Mes Perrin-Royère-Lajeunesse, 1992 ;
- Collection particulière, Paris acquis à la vente précédente.

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
Ceci n'est pas une abstraction.

Le titre est sans équivoque : Rue Julie désigne une rue, et une rue qui a existé sous ce nom. Ce que le regard pressé rangerait parmi les abstractions est un lieu. Toute l'œuvre de Vieira da Silva tient dans cette tension. Figure de l'École de Paris, l'une des artistes majeures de l'abstraction d'après-guerre, elle signe pourtant une peinture qui n'est pas purement abstraite.
Arrivée à Paris en 1928, elle hérite de Cézanne et du cubisme : formes fragmentées, ambiguïtés spatiales, palette resserrée. De ces emprunts au réel, versés dans une pratique de tendance non figurative, naît ce que l'on a appelé le paysagisme abstrait. À partir de la fin des années 1940, bibliothèques, gares, rues et villes deviennent ses motifs de prédilection, autant de lieux de passage. Ses titres renvoient à des lieux réels dont la toile ne garde que la structure : grilles irrégulières, perspectives qui se dérobent, profondeur démentie par la surface. Elle peint lentement, une dizaine de tableaux par an, et reçoit en 1961 un prix de peinture à la Biennale de São Paulo.
La rue Julie, dans le 14e arrondissement, devait son nom au prénom d'une fille de l'ancien propriétaire des terrains. Un arrêté préfectoral du 3 février 1954 la rebaptise rue de l'Abbé-Carton. Le tableau, daté de 1953, conserve ainsi le nom d'une rue que l'administration allait effacer. Trois ans plus tard, en 1956, Vieira da Silva et Árpád Szenes y installent leurs ateliers, au n° 34, qu'ils occuperont jusqu'en 1992.



63

64
Albert FERAUD (1921-2008)
Main, 1965.
Main en marbre habillée de métal par l'artiste, signé sur la terrasse.
Pièce unique.
Hauteur : 54 cm 2 500 / 3 000 €

Joint : Certificat de l'artiste en date du 26/01/1966.

Provenance :
- Galerie Claude Bernard ;
- Collection Simone Frigerio ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Prix de Rome de sculpture en 1951, Albert Féraud aurait pu mener une carrière académique. Le séjour à la Villa Médicis lui enseigne l'équilibre et l'harmonie sculpturale, mais, de retour à Paris, il doute et renonce à la figuration. Influencé par Giacometti, il expérimente le plomb, puis rejoint, à la fin des années 1950, cette génération d'artistes qui prélève dans les casses et les décharges de Paris un métal destiné au rebut. Son ami César, avec lequel il partage cette découverte, lui fait connaître l'acier inoxydable.
Féraud abandonne la terre et la pierre. Dans son vaste atelier mécanique de Bagneux, il plie, soude, tord et découpe le métal à l'aide de presses industrielles. Son discours de réception à l'Académie des beaux-arts, en 1990, décrit cette démarche comme un corps-à-corps : la matière n'y est pas modelée, mais traitée en partenaire de lutte dont on respecte les résistances. L'acier inoxydable, qui remplace peu à peu le fer de récupération, lui offre davantage de liberté, et ses œuvres se tournent vers l'abstraction : lignes, courbes, volutes et arabesques, longtemps réservées au dessin, gagnent l'espace.
Le titre de l'exposition que lui consacre une galerie new-yorkaise en 2022, « Albert Féraud: The poetry of metal », dit assez ce que la critique a toujours relevé : malgré la dureté du matériau, la surface réfléchissante de l'acier disperse la lumière.
Élu à l'Académie des beaux-arts en 1989, auteur de commandes publiques en France et à l'étranger, Féraud demeure l'un des sculpteurs qui ont fait du métal soudé un langage à part entière.



64

65
Jacques MONORY (1924-2018)
Velvet Jungle n°2
Huile sur toile en dyptique, signée et datée *69* en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers de la toile. Sur le châssis au revers, cartel métallique : *La peau du chat*.
160 x 115 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Association « La Peau du Chat » de Carlota Charmet (1924-2001) ;
- Attribution de l'œuvre au propriétaire actuel par tirage au sort en 1971, Paris.

Expositions :
- *Monory, Catalogue 1968-1971*, catalogue d'exposition, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 15 juin au 19 septembre 1971 ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, décembre 1971, Paris, Galerie Laplace 3, 1971, reproduit en noir et blanc, non paginé.

Bibliographie :
- Jean Christophe Bailly, *Monory*, Paris, Maeght Éditeur, 1979, p.190, n°338 ;
- Pierre Tilman, *Monory*, Paris, Frédéric Loeb, 1992, p. 286, n°338 et reproduite p. 311

Historique :
Ce tableau appartient à la célèbre série des quinze *Velvet Jungle*, réalisée par Jacques Monory entre 1969 et 1971. Cette série, l'une des plus emblématiques de l'artiste, s'inscrit dans la succession de cycles picturaux qui rythment son œuvre, de *La Fin de Madame Gardénia* (1966) jusqu'à *Noir et Bleu* (2011-2013) en passant par la série *Meurtres* (1968-1969).

Velvet Jungle

Ce tableau appartient à la célèbre série des quinze *Velvet Jungle*, réalisée par Jacques Monory entre 1969 et 1971. Cette série, l'une des plus emblématiques de l'artiste, s'inscrit dans la succession de cycles picturaux qui rythment son œuvre, de *La Fin de Madame Gardénia* (1966) jusqu'à *Noir et Bleu* (2011-2013) en passant par la série *Meurtres* (1968-1969).

Plusieurs tableaux de la série *Velvet Jungle* figurent aujourd'hui dans d'importantes collections publiques : *Velvet jungle n° 13* est conservé au Musée d'Art moderne de Paris (n° inv. AMVP 2466), tandis que *Velvet Jungle n° 15* et *Velvet Jungle n° 7* appartiennent à la Fondation Gandur pour l'Art à Genève. La série a également donné lieu à des sérigraphies et à des tapisseries de haute lice réalisées par la manufacture des Gobelins.

La composition de la partie supérieure de ce présent tableau a été reprise dans un autre opus de la série,
Velvet Jungle n° 5 (1969), qui se distingue par un fond jaune orangé, alors que notre tableau présente un fond bleu.

Jacques Monory

Figure majeure de la Figuration narrative, mouvement qui dans les années 1960, s'oppose à la domination de la peinture abstraite, Monory utilise ici comme dans la quasi-totalité de la série des *Velvet Jungle*, sa célèbre tonalité bleue, couleur de l'illusion chère à l'artiste. Par ce bleu, il interroge dès le début des années 1960 la question de la monochromie, qu'il pousse à l'extrême dans la partie basse de ce dyptique. En 1976, il déclarait : « Peut-être un jour je peindrai avec toutes les couleurs. Ce jour-là, j'aurai brisé la séparation entre moi et le monde ». Son travail puise à deux sources essentielles : la photographie et le cinéma. Ancien photomonteur au sein d'une maison d'édition, Monory conserve un goût certain pour les images et leur multiplication. Dans cette série dédiée à la guerre du Vietnam, il témoigne de sa passion pour l'esthétique cinématographique, la photographie, les univers noirs et les atmosphères inquiétantes. Peu d'artistes savent comme lui sublimer les scènes de genre, et les images de la violence quotidienne du monde moderne.

La Peau du chat

Le tableau a été acquis au début des années 1970 par l'association *La Peau du Chat*. Révélatrice des courants esthétiques apparus dans les années 1960, notamment celui de la Figuration narrative, cette association reflète les convictions esthétiques de Carlota Charmet, galeriste, commissaire d'exposition et conseillère artistique, dont l'engagement au service de l'art et des artistes fut déterminant à cette époque. Fondée en écho à l'association pionnière des collectionneurs *La Peau de l'Ours* qui s'était donnée à partir de 1904 pour but d'acquérir et de faire circuler des œuvres contemporaine notamment de Picasso, Matisse ou Gauguin entre ses membres avant de les revendre aux enchères dix ans plus tard le 2 mars 1914.

La cousine de Philippe Charmet est l'épouse du fils d'André Level, l'un des fondateurs de l'association *La Peau de l'Ours*. À partir de cette découverte, Philippe et Carlota Charmet, inspirés par la Peau de l'Ours, souhaitent créer à leur tour une association de collectionneurs, mais dans un esprit quelque peu différent : là où *La Peau de l'Ours* prévoyait dans ses statuts, la revente aux enchères des œuvres, les Charmet, s'engagent à promouvoir les jeunes artistes et à ne pas revendre les pièces acquises.

Carlota Charmet se voit confier la responsabilité de procéder au choix des œuvres. Chaque associé verse une cotisation mensuelle de 5000 francs anciens. Un dîner réunissant artistes et collectionneurs est donné à l'occasion de chaque nouvelle série d'acquisition. Au cours de ce repas, on procède à la répartition des œuvres entre les membres de l'association, chacun bénéficiant au moins une fois de la présence des œuvres chez lui. Au terme de quatre ou cinq ans, Carlota Charmet réévalue les œuvres selon leur cote du moment.
Puis, lors d'une grande réunion, les pièces sont attribuées définitivement aux membres, d'abord par tirage au sort, puis par un système de notation. C'est au cours de l'une de ces réunions que le propriétaire actuel a acquis ce tableau de Monory, qui fut exposé au Musée d'art moderne de Paris et au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles en 1971. Chaque fin de session de la Peau du Chat fait l'objet d'une exposition : la première dans les réserves de l'éditeur d'art Laurent Tisné, la seconde, à l'ARC, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. En 1971, Carlota Charmet et Pierre Gaudibert participent à l'organisation de l'exposition Monory 1968-1971 présentée à l'ARC puis au musée des Beaux-Arts de Bruxelles. Afin de garantir la découverte de talents émergents, le règlement de l'association imposait que les œuvres acquises n'aient pas plus de cinq ans et que leur valeur n'excède un moment régulièrement redéfini au fil des réunions : 800 francs au début, 1 200 francs ensuite, puis 40 000 francs à partir de la cinquième édition. Depuis 1957, six expositions de l'association *Peau du Chat* se sont ainsi succédés depuis 1957, donnant lieu à l'acquisition de près de 400 œuvres, représentant une centaine d'artistes.



65


ART NOUVEAU

66
Eugène GRASSET (1845-1917)
& Émile MULLER (céramiste)
Les Heures, modèle créé circa 1895
Plaque décorative en grès à corps rectangulaire et émail polychrome au naturel, percé en partie haute pour un cadran manquant (défauts de matière, petits éclats).
Signée des deux noms en façade, cachet de la manufacture au revers et marquée *reproduction interdite*.
Haut. 2 cm - Long. 46 cm - Prof. 18 cm
500 / 700 €

Exposition :
- Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895.

Bibliographie :
- Louis de Fourcaud, *Les Arts décoratifs au - Salon de 1895 - Le Champ-de-Mars*, Revue des Arts décoratifs, 1894-1895, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 418 ;
- Eugène Grasset, *L'Art Nouveau - Conférence faite à l'Union Centrale*, Revue des Arts décoratifs, 1897, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 142.
- *Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine - Émile Muller & Cie*, Paris, sd, p. 29 ;
- Victor Arwas, *Berthon & Grasset*, Academy Editions & Denoël, Londres & Paris, 1978, variante de notre modèle reproduite p. 51 ;
- Collectif, *Eugène Grasset, Yves Plantin & Françoise Blondel*, Paris, 1980, variante de notre modèle référencée sous le n°44 et reproduite p. 53.



66

67
Eugène LION (1867-1945)
Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col ourlé. Émail à larges coulées blanches et ocre beige (petits éclats au revers).
Signé au revers.
Haut. 32 cm 200 / 300 €

68
ZSOLNAY
Pied de lampe en céramique à corps balustre enchâssé dans une monture haute et basse en bronze doré à décor de lauriers. Décor de pavots émaillé jaune et brun sur fond jaune.
Signé au revers et marqué *395021*.
Haut. 37,5 cm (totale) 300 / 500 €



67



68

69
Théodore DECK (1823-1891)
Vase balustre en céramique à deux anses latérales évidées à corps d'animaux sinisants. Décor de fleurs des champs rouge sur fond jaune, émail bleu turquoise, vert et violet.
Signé au revers.
Haut. 22 cm 800 / 1 200 €

70
Théodore DECK (1823-1891)
& Eugène MILLOCHAU (1860-1942)
Assiette en céramique à corps circulaire légèrement concave sur petit talon annulaire. Décor d'un portrait d'une femme en buste à l'éventail (Duchesse de Fontanges ?) en émaux polychromes (petites griffures en surface).
Signée en façade *Eugène Millochau* et au revers signature et cachet de Deck.
Haut. 4 cm - Diam. 29,5 cm 800 / 1 200 €

71
Théodore DECK (1823-1891)
& Eugène MILLOCHAU (1860-1942)
Assiette en céramique à corps circulaire légèrement concave sur petit talon annulaire. Décor d'un portrait d'un jeune violoniste (Mozart ?) en émaux polychromes (petits éclats au talon).
Signée en façade *Eugène Millochau* et au revers signature et cachet de Deck.
Haut. 4,5 cm - Diam. 30 cm 800 / 1 200 €



69



71 - 70



72

72
Eugène GRASSET (1845-1917)
Extravagance, dit aussi *Le face à main*, modèle créé en 1897
Lithographie en couleurs sur papier.
Monogrammée en bas à gauche.
109 x 26,5 cm 500 / 700 €

Historique : en 1897, Eugène Grasset réalise dix planches décoratives éditées par Gustave de Malherbe illustrant les sentiments suivants : la jalousie, la froideur, l'inquiétude, le danger, la méditation, la coquetterie, la tentation, l'anxiété, la bonne nouvelle et l'extravagance.
Une variante de notre modèle est conservée dans les collections du musée d'Art et d'Histoire de Genève (n°inv. E2017-0012).

Bibliographie :
- Léon Maillard, *Eugène Grasset, Eugène Grasset et son œuvre*, La Plume, Paris, 1900, modèle similaire reproduit p. 57 ;
- Charles Saunier, *La vie de Grasset*, Les Arts Français, janvier 1918, Librairie Larousse, Paris, modèle similaire référencé sous le n°1 et reproduit planche 3 ;
- Victor Arwas, *Berthon & Grasset*, Academy Editions & Denoël, Londres & Paris, 1978, p. 65 pour le dessin à l'aquarelle de notre modèle ;
- Collectif, *Eugène Grasset, Yves Plantin & Françoise Blondel*, Paris, 1980, variante de notre modèle référencée sous le n°65 et reproduite p. 75 ;
- Anne Muray-Robertson, *Grasset, pionnier de l'Art Nouveau*, Éditions 24 Heures, Lausanne, 1981, variante de notre modèle reproduite p. 205.



73

73
Lucien LEVY-DURHMER (1865-1953)
Les mères pendant la guerre
Lithographie en couleur.
Signée dans la planche et numérotée *116/270*.
34,5 x 23 cm (à vue) 80 / 120 €

74
Alfons MUCHA (1860-1939)
Moïse scène biblique
Pastel et technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
Petite déchirure en partie haute, oxydation sur les bords.
58 x 41,5 cm 4 000 / 6 000 €



74

75
Paul DACHSEL (XIX-XX^e siècle) - TURN-TEPLITZ (AUTRICHE)
Vase en céramique à corps ovoïde et col ourlé. Décor en application à chaud de petites perles émaillé blanc nacré et de branchages et feuilles émaillé brun et vert métallisé rehaussé de dorure sur fond rouge bullé en partie externe et vert clair en partie interne (égrenure dans le décor).
Monogrammé, situé et marqué *Made in Austria* au revers.
Haut. 10,5 cm 300 / 500 €

76
Clément MASSIER (attribué à)
Vase en céramique à corps conique étranglé et deux anses latérales en application à corps de serpent. Émail irisé bleu, vert et violet sur fond granuleux (éclats).
Sans signature.
Haut. 36 cm 200 / 300 €

77
Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE JUAN
Vase en céramique à corps conique cabossé quatre petites anses en application en partie basse et col carré. Décor d'un poulpe sur fond marin en émaux polychromes irisés rehaussés de dorure (petits éclats).
Signé.
Haut. 36 cm 300 / 500 €

78
Carl Harry STÅLHANE (1920-1990) - SUÈDE
Pot en grès à corps tubulaire émaillé blanc, gris, vert et brun.
Monogrammé, marqué *Sweden* et numéroté *3* au revers.
Haut. 8,5 cm 150 / 200 €



76 - 77



75



78

79
Delphin MASSIER (1836-1907) – VALLAURIS
Minerve
Bas-relief en faïence lustrée à émaux irisés vert, bleu et orangé (petits éclats).
Haut. 46 cm - Long. 32 cm - Prof. 8,5 cm
800 / 1 200 €

Bibliographie : Collectif, *Les Massier – Côté cour, côté jardin*, Silvana Editoriale, catalogue de l'exposition éponyme du 4 juillet au 2 novembre 2009 au Musée Magnelli à Vallauris, modèle référencé et reproduit pp. 156-157.



79

80
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase en faïence à corps tubulaire épaulé et col conique sur talon annulaire. Décor d'une frise végétale en émaux bleu et noir sur fond blanc bleuté et émail brun à coulées ocre.
Signé au revers.
Haut. 11,5 cm 300 / 500 €

81
Émile GALLÉ (1846-1904) & SAINT-CLÉMENT
Jardinière en faïence à corps ovalisé et deux anses latérales évidées. Décor en grisaille de paysages lacustres, de ruines et d'une chasse à courre. Émaux rose, blanc, gris et noir.
Signée des deux noms au revers et située Nancy.
Haut. 16 cm - Long. 57 cm - Prof. 27,5 cm
400 / 600 €



80



81

82
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase tubulaire à col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre vert.
Décor de sabots de vénus émaillé polychrome.
Signé, marqué *série G*, modèle déposé.
Haut. 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

83
Auguste JEAN (attribué à)
Vase ovoïde épaulé et col tubulaire, application en partie haute de ruban transparent étiré à chaud et piètement à nombreuses pointes étirées à chaud. Épreuve en verre bleu. Décor de branches de pruniers en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure (accidents et restaurations).
Haut. 30 cm 150 / 200 €

84
TRAVAIL AUTRICHIEN , vers 1900
Coupe à corps conique à bord évasé sur petit talon annulaire. Épreuve en verre blanc émaillé bleu et rehaussé de dorure à décor de rinceaux et de fleurs.
Signé à la pointe au revers.
Haut. 8 cm - Diam. 31 cm 200 / 300 €



82



84

85
Delphin MASSIER (1836-1907) – VALLAURIS
Héron & Flamant rose
Deux jardinières en faïence à piètement conique renflé et base circulaire à gradin supportant une jardinière ovalisée épaulée à deux anses en application. Décor en haut-relief d'un flamant rose pour l'un et d'un héron pour l'autre, cache-pots à décor d'iris. Émaux polychromes au naturel (infimes éclats et égrenures).
Signé sous chacun des piètements et des cache-pots.
Haut. 118 cm - Diam. 36 cm
Éclats, égrenures. 15 000 / 20 000 €

Historique : cache-pot référencé sous le n°1002/II du catalogue de l'artiste en 1908, piètement héron n°1032/II et flamant rose n°952.

Bibliographie :
- *Poterie d'Art, Delphin Massier & Cie*, Vallauris, 1908, modèles référencés et reproduits pp. 20-21 ;
- Ouvrage collectif, *Massier l'introduction de la céramique artistique sur la côte d'Azur*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, modèles similaires référencés et reproduits p. 16, p. 35, pp. 147-148



85



85

86 Pas de lot

87
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase gourde à col étiré à deux pointes. Épreuve en verre multicouche vert foncé et vert clair sur fond jaune verdâtre et orangé. Décor de fougères gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile dans le décor.
Haut. 23,5 cm 600 / 800 €

88
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre multicouche rouge, vert sur fond rosé vert.
Décor de fougères gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 35,5 cm
Légères bulles dans la matière. 500 / 700 €

89
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase conique et col ouvert.
Épreuve en verre multicouche vert et brun clair sur fond jaunâtre vert.
Décor branchages de baies gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 41 cm 600 / 800 €



87



88



89

90
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase à long col tubulaire conique sur base ovoïde. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond jaune rosé.
Décor de fougères gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 39 cm 600 / 800 €

91
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Pied de lampe à corps ovoïde. Épreuve en verre soufflé doublé bleu violet sur fond jaune.
Décor soufflé-moulé de clématites.
Signé.
Haut. 17 cm 500 / 700 €

92
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Coupe à corps circulaire sur petit talon. Épreuve en verre multicouche brun et jaune orangé sur fond bleu. Décor de crabes et algues gravé en camée à l'acide.
Signée dans le décor.
Haut. 3 cm - Diam. 40 cm 3 000 / 4 000 €

93
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase cylindrique à col carré galbé. Épreuve en verre rouge rosé sur fond jaune orangé blanchâtre. Décor de baies et de feuillage gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile dans le décor.
Haut. 20,5 cm 400 / 600 €


90


91


92


93

94
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vasque de suspension à corps conique.
Épreuve en verre multicouche rouge et brun sur fond jaune blanchâtre.
Décor de fleurs de cactus tropicale gravées en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 11 cm - Diam. 40 cm
Petites égrenures en bordure et infime éclat
1 500 / 2 000 €

95
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase tubulaire conique sur base renflée.
Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanchâtre.
Décor d'abutilon gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 25 cm 500 / 700 €

96
Émile GALLÉ (1846-1904)
Petit vase à corps sphérique et col tubulaire sur talon annulaire en retrait. Épreuve en verre doublé rose violacé sur fond blanchâtre. Décor de fleurs clochettes gravé en réserve à l'acide (col légèrement meulé et infimes égrenures en bordure).
Signé dans le décor.
Haut. 8 cm 700 / 900 €

97
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Pied de lampe à corps conique épaulé. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rose verdâtre.
Décor de baies gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 36,5 cm 400 / 600 €

98
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase éléphant.
Épreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre rose.
Décor de pervenche gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 46 cm 600 / 800 €



94



95



97



98

99
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase tubulaire à col légèrement conique sur base conique cerclé d'un jonc d'argent en partie basse. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond bleu clair. Décor de nénuphars gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor et poinçon d'orfèvre (*L étoile V*) et de matière.
Haut. 35,5 cm
(salissures internes) 2 000 / 3 000 €



99

100
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Paire de vases tubulaires coniques épaulés. Épreuve en verre multicouche brun, rouge et vert sur fond mélangé blanc, rouge, jaune et bleu. Décor de baies gravé en camée à l'acide (éclat au revers de l'un).
Signés.
Haut. 37,5 cm 2 000 / 3 000 €



100

101
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase toupie sur petit piédouche. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 11 cm 400 / 600 €

102
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase tubulaire à long col sur base renflée aplatie. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 34,5 cm 500 / 700 €

103
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde à col étiré à chaud en deux pointes. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond jaune verdâtre.
Décor d'un village sur fond de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
Haut. 34,5 cm
Cheveux dans la matière. 500 / 700 €

104
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase à corps conique et col tubulaire bagué sur piédouche. Épreuve en verre multicouche brun rougeâtre sur fond jaune blanchâtre. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (défaut de matière, bulles de cuisson étirées dans le décor).
Signé dans le décor.
Haut. 22 cm 500 / 700 €

105
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase à long col tubulaire sur base renflée.
Épreuve en verre multicouche vert et violet blanc sur fond rose.
Décor d'ancolies gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 60 cm 800 / 1 200 €


101


102


103


104


105

106
Émile GALLÉ (1846-1904)
Table de milieu en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes de glaïeuls sur fond de végétation en partie haute et basse. Plateau inférieur ornementé de part et d'autre de deux libellules en bronze doré à corps retourné. Piètement d'angle à jambes entièrement sculptées de feuillage.
Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.
Haut. 84 cm - Long. 92,5 cm - Prof. 65 cm
7 000 / 10 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club*, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°19 et reproduit p. 138.



106

107
Émile GALLÉ (1846-1904)
Table de milieu en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés, décor en marqueterie de bois d'essences différentes de branchages fleuris sur le plateau supérieur et de papillons en vol pour le plateau inférieur. Piètement d'angle à jambes moulurées galbées et renforcées en partie haute.
Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.
Haut. 84 cm - Long. 97 cm - Prof. 59 cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°36 et reproduit p. 144.



107

108
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vitrine en placage d'acajou à corps quadrangulaire asymétrique ouvrant en partie droite haute par une porte vitrée à intérieur à deux étagères soutenues par un fût torsadé, un casier en partie médiane droite surmontant une porte pleine à décor de marguerite en léger relief et en marqueterie de bois, partie gauche à petite étagère haute en retrait, casier décoré au fond d'ombelles évidées, ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte pleine. Piètement d'angle à petites jambes sculptées galbées. Entablement supérieur droit à décor évidé d'ombelles.
Signée dans la marqueterie de la porte inférieure droite.
Haut. 184 cm - Long. 100 cm - Prof. 41 cm
Petits manques, restaurations, revernis postérieurement, petits éclats, éraflures, taches, porte de gauche légèrement gondolée. 4 000 / 6 000 €

109
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Quatre tables gigognes en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux rectangulaires. Décor de paysage forestier lacustre sur les trois plus grands et d'un berger avec ses moutons sur le plus petit. Piètement latéral à jambes sculptées terminées en arceaux et reliées par une entretoise.
Signées dans la marqueterie de chacun des plateaux. (petits éclats).
Haut. 71 cm - Long. 59,5 cm - Prof. 39 cm
800 / 1 200 €



108

110
Émile GALLÉ (1846-1904)
Table de milieu en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires aux bords arrondis à décor en marqueterie de bois d'essences différentes de papillons en vol sur fond de végétation sur le plateau supérieur et d'un longicorne sur fond d'ombellifères sur le plateau inférieur. Piètement d'angle en retrait à quatre jambes sculptées d'un décor végétal et chantourné (petits enfoncements, manques et table revernie).
Signée à la croix de Lorraine dans la marqueterie du plateau inférieur.
Haut. 74,5 cm - Long. 81,5 cm - Prof. 63 cm
5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club,* Woodbrige, 2012, modèle similaire référencé sous le n°29 et reproduit p. 141.

111
Émile GALLÉ (1846-1904)
Guéridon en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau supérieur polylobé à corps d'ombelles et décor d'un papillon en vol sur fond d'ombellifères. Piètement tripode à jambes moulurées et rainurées formant tige et reliant un second plateau inférieur à corps polylobé à décor d'ombellifères.
Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.
Restaurations.
Haut. 74,5 cm - Long. 88,5 cm Prof. 54 cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club*, Woodbridge, 2012, modèle référencé sous le n°182 et reproduit p. 202.

112
Émile GALLÉ (1846-1904)
Guéridon en noyer sculpté et mouluré à plateau supérieur triangulaire galbé à décor en marqueterie de bois d'essences différentes de chardons lorrains sur fond de paysage forestier. Piètement à trois jambes effilées légèrement torsadées sculptées d'un bouton de chardon en partie haute (petits manques et déformations du placage, pieds à refixer).
Signé dans la marqueterie du plateau.
Haut. 71 cm - Long. 53 cm 300 / 500 €

113
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Plateau en noyer sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes à corps octogonal et poignées latérales sculptées à décor de dragon. Décor d'une forêt sur fond de château.
Signé dans la marqueterie du plateau.
Haut. 3 cm - Long. 49 cm - Prof. 44 cm
200 / 300 €


109


110


111

114
DAUM - NANCY
Vase à long col galbé sur base sphérique. Épreuve en verre poudré orangé et vert sur fond marmoréen jaune orangé violet et rose. Décor de crocus gravé en réserve à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 30,5 cm 800 / 1 200 €

115
DAUM - NANCY
Vase conique sur panse renflée. Épreuve en verre poudré vert sur fond marmoréen jaune orangé et verdâtre. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 66,5 cm 2 000 / 3 000 €

116
DAUM - NANCY
Vase à long col conique et bord rentré sur base circulaire. Épreuve en verre vert sapin à inclusions métalliques et traînées violettes.
Signé.
Haut. 59,5 cm 1 500 / 2 000 €

117
DAUM - NANCY
Trois salerons à corps ovalisé. Épreuves en verre blanc à décor gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel d'arbres ployant sous la pluie.
Signés au revers.
Haut. 2,5 cm - Long. 5 cm - Prof. 3 cm
400 / 600 €

118
DAUM - NANCY
Jardinière à corps allongé et deux anses latérales. Épreuve en verre multicouche rouge brun et orange sur fond jaune marmoréen.
Décor de fleurs de tabac gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 13 cm - Long. 34 cm - Prof. 17 cm
Bulles de cuisson, choc à l'une des anses, défauts de matière au col. 800 / 1 200 €

119
DAUM - NANCY
Vase à large col tubulaire sur base conique. Épreuve en verre multicouche vert foncé brun et vert clair sur fond jaune et blanc tacheté violet.
Décor de feuilles de tilleul gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 14 cm 500 / 700 €


116


114


115


117


118


119

120
DAUM - NANCY
Coupe à corps ovoïde sur talon annulaire.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé à décor poudré rouge.
Signée.
Haut. 8 cm - Diam. 11 cm 100 / 150 €

121
DAUM - NANCY
Vase ovoïde épaulé sur talon débordant.
Épreuve en verre multicouche brun rouge et orange sur fond marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 43,5 cm
Défauts de matière, égrenures, bulles de cuisson
800 / 1 200 €

122
DAUM - NANCY
Vase tubulaire conique sur base renflée et petit piédouche.
Épreuve en verre mélangé jaune et blanchâtre.
Décor de baies et branchages émaillé rouge et noir.
Signé.
Haut. 37,5 cm
Bulles de cuisson, légères égrenures.
1 000 / 1 500 €



120



121



122

123
Louis MAJORELLE (1859-1926)
Buffet en acajou mouluré et marqueterie de bois d'essence différentes ouvrant par un tiroir en façade à prise de tête de canard en bronze doré, surmontant deux étagères ouvertes à galerie évidée d'un décor d'escargot de feuilles de pissenlit et entablement supérieur à fond de marqueterie à décor de lapins. Piètement latéral évidé de barreaux et agrémentés d'une tablette arrondie de part et d'autre du tiroir central. Partie basse du piètement plein partiellement découpée.
Haut. 129 cm - long. 131 cm - prof. 50 cm
8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, *Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design*, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 37.





123

124
Louis MAJORELLE (attribué à)
Guéridon en placage d'acajou à deux plateaux triangulaires galbés et ceinture en retrait sur piètement tripode à jambes en application moulurées et ornementées en partie basse de bronze doré à décor floral.
Sans signature.
Haut. 75,5 cm - Diam. 74,5 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie : Collectif, *Majorelle, un art de vivre moderne*, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun, Paris, 2009, p. 23 pour une variante de forme similaire à décor de clématites.

125
THONET
Deux paires de chaises en bois courbé thermoformé, deux à dossier évidé de barreaux entrelacés n°308 du référencier de l'artiste et les deux autres à dossier évidé de barreaux à dessin géométrique. Assises en cannage (accidentées). Piètement d'angle réuni par une entretoise sur chacune.
Étiquette au revers de l'une, estampille au revers d'une autre.
Haut. 90 cm - assise : 41 x 40 cm 300 / 400 €

Bibliographie : *Thonet Bentwood & Other Furniture the 1904 illstrated catalogue*, Dover Publication, New-York, 1980, p. 37 du catalogue.



124



125

126
Jacques GRUBER (1870-1936)
Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à large dossier légèrement enveloppant évidé de volutes et accotoirs détachés galbés sur piètement d'angle à jambes avant incurvées galbées et jambes arrière légèrement sabre. Dossier et assise recouvertes de cuir brun d'origine à décor gaufré de clématites (usures, déchirures, restaurations, enfoncements, monté sur patins postérieurs, renforcé sous l'assise).
Haut. 102 cm - Long. 81 cm - Prof. 50 cm
3 000 / 5 000 €



126

127
Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Berluze à base ovoïde renflée et application de trois cabochons.
Épreuve en verre orange et cabochons violet.
Signée.
Haut. 70 cm 300 / 500 €

128
Amédée de CARANZA (1843 -1914)
Petite tulipe suspendue en verre ambré à décor de feuillages et de baies stylisés. Avec anneau de suspension. Signée en partie haute.
Haut. 13 cm 150 / 200 €

129
SANDHEIM BROTHERS (orfèvre) – LONDRES
Partie de service en argent martelé, modèle créé en 1918, se composant d'une théière, un pot à lait et un sucrier à manche et prise de tirage en bois teinté sur fond martelé. Quatre petites jambes à décor en partie haute de feuillage stylisé.
Signé des poinçons d'orfèvre, de matière (lion), de ville (léopard) et de date (C).
Poids brut : 981,69 gr
Haut. 14 cm - 8,5 cm - 6,5 cm 300 / 500 €
Historique : nous remercions le London Assay Office de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

130
LEGRAS - SAINT-DENIS
Vase conique en verre blanc. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de noir (col meulé).
Signé dans le décor.
Haut. 35,5 cm 100 / 150 €

131
LEGRAS - SAINT-DENIS
Vase conique à col carré en verre blanc. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de noir.
Signé dans le décor.
Haut. 17 cm 100 / 150 €

132
MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE
Vase cornet en verre marmoréen orange et violet (éclat au revers).
Signé dans le décor.
Haut. 29,5 cm 200 / 300 €

133
André DELATTE (1887-1953) - NANCY
Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre blanc émaillé orange en partie interne et décor d'une frise de fleurs émaillées noires et blanches.
Signé.
Haut. 24 cm 150 / 300 €



128



129

134
DAUM – NANCY & l'ESCALIER DE CRISTAL
Suspension en verre soufflé orange à décor en application de branches et baies de verres de couleurs différentes sur fond facettés travaillé à la roue. Monture en fer forgé à décor de volutes et feuillage.
Signée.
Haut. 35 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Daum collection des Beaux-Arts de Nancy*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, p. 194 pour un dessin de notre suspension portant la mention Escalier de Cristal, Pannier frères.





134

135
LEGRAS - SAINT-DENIS
Vase ovoïde à col ourlé. Épreuve en verre vert kaki à décor gravé en réserve à l'acide de branches de cerisiers en fruits rehaussé de dorure sur fond givré.
Signé dans le décor.
Haut. 20 cm 250 / 300 €

136
Charles SCHNEIDER (1881-1953) -
LE VERRE FRANÇAIS
Amarantes
Vase ovoïde à col ouvert.
Épreuve en verre poudré rose et violet sur fond marmoréen jaune et blanc.
Décor d'amarantes stylisées gravé en réserve à l'acide.
Sans signature.
Haut. 16 cm 500 / 700 €

137
Charles SCHNEIDER (1881-1953) -
LE VERRE FRANÇAIS
Lavandes
Vase ovoïde sur piédouche.
Épreuve en verre poudré violet foncé et clair sur fond marmoréen violet et blanc.
Décor de fleurs de lavandes stylisées gravé en réserve à l'acide.
Signé des deux noms.
Haut. 30 cm
Col légèrement meulé, petits défauts de matière
600 / 800 €

138
LEGRAS - SAINT-DENIS
Vase tubulaire à col et base renflés. Épreuve en verre jaune légèrement opalin. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré.
Signé dans le décor.
Haut. 23,5 cm 200 / 300 €

139
RUBE
Soliflore à long col conique sur base renflée. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc légèrement opalin et vert. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.
Signé au revers, situé 62 boulevard Haussmann, Paris.
Haut. 18 cm 100 / 150 €



137



138



ART DÉCO



140
René LALIQUE (1860-1945)
Statuette *Source de la fontaine Calliope*, modèle créé le 29 avril 1924.
Épreuve en verre moulé-pressé satiné mat et brillant. Éditée à 8 exemplaires. Socle en chêne noirci (un trou en haut de la coiffe, infimes égrenures dans le décor, fêles au socle).
Haut. 56 cm (totale) - socle : 20 x 15 cm
20 000 / 30 000 €

Historique : pièce réalisée pour la fontaine « Les Sources de France » réalisée par René Lalique pour l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925.
Composée de 128 cariatides, la fontaine fut érigée sur l'Esplanade des Invalides en face du pavillon Lalique réalisé par le verrier pour présenter ses œuvres lors de l'Exposition. René Lalique voulut offrir la fontaine à la ville de Paris après la fermeture de l'Exposition, mais la réponse fut sans appel « [la fontaine] ne pouvait demeurer seule sur l'Esplanade, face à l'austère monument des Invalides ». René Lalique décida donc de vendre une par une les cariatides en leur attribuant des noms de muses dans son magasin et il fut même obligé d'en réaliser des exemplaires complémentaires pour répondre à la demande.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, maître-verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné*, les Éditions de l›Amateur, Paris 2011, modèle référencé n°847 et reproduit page 403, et historique de la fontaine pp. 93-94.



140

141
René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Antilopes », modèle créé en 1925. Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant (col meulé).
Signé à l'acide au revers.
Haut. 28 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°875 et reproduit p. 410.

142
René LALIQUE (1860-1945)
Vase *Oursins*, modèle créé le 16 juillet 1935.
Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (petits éclats).
Signé à l'acide au revers.
Haut. 18 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-888 et reproduit p. 462.

143
René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Sauge », modèle créé en 1923. Épreuve en verre grisé soufflé moulé satiné mat et brillant à patine grise.
Signé au revers.
Haut. 25 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°935 et reproduit p. 425. €

144
René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Fougères », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé à patine d'origine grisée (col très légèrement rodé).
Signé à la pointe Lalique.
Haut. 15,5 cm - Diam. 16 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°923 et reproduit p. 422.

145
René LALIQUE (1860 -1945)
Vase « Chamarande », dit aussi « Oreilles églantines », modèle créé en 1926. Épreuve en verre opalescent pressé moulé satiné mat et brillant (infime éclat au revers).
Signé au revers à la pointe.
Haut. 20,5 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°974 et reproduit p. 433.



141 - 142



143



145

146
René LALIQUE (1860-1945)
Plafonnier vasque « Gaillon », dit aussi « Acanthes », modèle créé en 1927. Épreuve en verre blanc pressé moulé satiné mat et brillant et cache-bélière conique godronné (un éclat).
Signature apocryphe.
Haut. 64 cm - Diam. 45 cm 2 000 / 3 000 €

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Plafonniers », modèle référencé sous le n°2472 et reproduit p. 675.



146

147
René LALIQUE (1860-1945)
Plafonnier « Chrysanthèmes », modèle créé en 1910. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant et structure en métal chromé oxydé retenant un cache-ampoule hémisphérique en verre blanc satiné soufflé-moulé.
Signé sur chaque élément.
Un éclat.
Haut. 37 cm - Diam. 41 cm 3 000 / 6 000 €



147

148
Marc LALIQUE (1900-1977)
pour CRISTAL LALIQUE
Paire d'appliques « Chêne » en cristal blanc moulé pressé à quatre éléments enchâssés dans une monture en métal nickelé.
Signées.
Haut. 28 cm - Long. 25,5 cm - Prof. 14,5 cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 10.009 et reproduit planche 3.



148

149
CRISTAL LALIQUE
Vase « Ermenonville ».
Épreuve en cristal blanc pressé moulé satiné mat et brillant.
Signé au revers.
Haut. 14,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 12.235 et reproduit planche 85.

150
CRISTAL LALIQUE
Vase « Dampierre ».
Épreuve en cristal blanc pressé moulé satiné mat et brillant.
Signé au revers.
Haut. 12,5 cm 80 / 100 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 12.230 et reproduit planche 85.

151
CRISTAL LALIQUE
Broc « Chêne ».
Épreuve en cristal blanc pressé moulé satiné mat et brillant.
Sans signature.
Haut. 21,5 cm 300 / 600 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 13.206 et reproduit planche 93.

152
VERLYS
Vase « baies et feuillages » à corps ovoïde épaulé.
Épreuve en verre gris moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé au revers et numéroté *1162*.
Haut. 26 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Verlys, catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit p. 33 sous le n°904.

153
René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur « Faucon », modèle créé en 1925.
Épreuve en verre blanc pressé moulé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 15 cm 700 / 900 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé sous le n°1124 et reproduit p. 498.

154
René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur « Faucon », modèle créé en 1925.
Épreuve en verre blanc pressé moulé satiné mat et brillant (petits éclats).
Signé.
Haut. 15 cm 500 / 700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé sous le n°1124 et reproduit p. 498.



150 - 149



151



152



153 - 154

155
Jean-Elisée PUIFORCAT (1897-1945)
Jeux de dominos dans leur coffret en cuir rouge à plaque centrale en argent à décor d'un domino. Dominos en bakélite crème émaillé d'un côté et bakélite rouge orangé de l'autre (coffret accidenté, manques à deux dominos).
Signé sur la plaque en toutes lettres, poinçon de maître orfèvre et de matière et signé *Puiforcat* au revers du coffret à l'or.
Coffret : Haut. 4 cm - Long. 21 cm - Prof. 19 cm
Dominos : 1,5 x 4,5 x 2,5 cm 600 / 800 €

156
Suite de trois légumiers couverts et un ramasse miettes au modèle le tout en métal argenté, les prises en palissandre.
Style Art Déco.
Légumiers : 9 x 28 x 25 cm
Le ramasse miette n'était pas présent 50 / 100 €

157
Svend SIUNE (né en 1935)
pour GEORG JENSEN (argenterie d'art)
Partie de service « Requin bleu », modèle créé en 1965, en acier inoxydable se composant de onze couteaux, une pelle à tarte et un couvert de service. Dans un coffret.
Signé sur chaque pièce.
Dimensions diverses.
On y joint onze pics à pinces de crabe et onze fourchettes à dessert non signés. 100 / 150 €

Provenance : pièces acquises en août 1969 chez Georg Jensen et restées depuis dans la famille.

Historique : une copie des factures d'achat seront remises à l'acquéreur.

Bibliographie : Anne Bony, *Les années 60*, Éditions du Regard, modèle du couteau référencé et reproduit p. 434.



155



156



157

158
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Saucière en métal argenté à long manche martelé et chaîne à petits maillons au talon (un petit enfoncement).
Signée en toutes lettres et poinçon d'orfèvre carré.
Haut. 7,5 cm - Long. 18,5 cm - Prof. 12,5 cm
600 / 800 €

159
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Plateau en métal argenté à corps rectangulaire ornementé sur deux côtés d'une gourmette à larges maillons formant prise de tirage et fond de plateau en légère cuvette à décor martelé (légères oxydations).
Signé à la pointe au revers.
Haut. 1,5 cm - Long. 27,5 cm - Prof. 14,5 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, *Jean Després, bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Éditions Norma, Paris, plateau à rapprocher de notre modèle reproduit p. 151.

160
Gustave KELLER (1879-1955)
Boîte en argent à corps quadrangulaire entièrement rainuré chiffré *JGC* ouvrant sur un intérieur à deux compartiments et revers de l'abattant signés de plusieurs noms.
Signée, poinçon de maître orfèvre et de matière au revers, situé « Saint Victor l'Abbaye » - et daté *Christmas 1937*.
Poids : 698,36 gr.
Haut. 4,5 cm - Long. 17 cm - Prof. 12,5 cm
500 / 700 €

161
Jean DESPRÉS (1889-1980)
Croix de communion en métal argenté à décor en application d'un Christ stylisé sur fond martelé.
Signée en toutes lettres et marquée Lycée Pasteur au revers.
Haut. 10,5 cm - Long. 8,5 cm 150 / 300 €



158 - 159



160



161

162
Jean DUNAND (1877-1942)
Plateau en dinanderie de maillechort à long corps rectangulaire et bord plats surélevés. Décor de rayons et cercles entièrement décapé.
Signé au revers.
Haut. 2,5 cm - Long. 70,5 cm - Prof. 27 cm
3 000 / 5 000 €



162

163
Jean DUNAND (1877-1942)
Boîte en dinanderie de laiton à corps cylindrique et couvercle à décor d'une clématite repoussée et ciselée. Patine brune nuancé rehaussé de dorure. Signé au revers dans une décor de clématite.
Haut. 6,5 cm - Diam. 7,5 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 296 sous le n°897 pour une boîte probablement de même modèle ;
- Félix Marcilhac & Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions Norma, Paris, 2020, p. 334 sous le n°44 pour une boîte probablement de même modèle.





163

164
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Minaudière et son tube de rouge à lèvres en laque et coquille d'œuf à corps quadrangulaire à pans coupés ouvrant par un abattant sur un intérieur en ronce de noyer à deux compartiments d'un côté et un petit miroir de l'autre (oxydations, fissures, taches).
9,5 x 7 cm 600 / 800 €



164

165
CRISTALLERIES DE BACCARAT
pour YBRY (parfumeur)
Flacon « Mon Âme », modèle créé circa 1925-1927, en cristal blanc doublé violet opaque à corps quadrangulaire à bords arrondis et angle à pan coupé en façade. Bouchon interne en cristal blanc à corps tubulaire et bordure crantée et son capuchon à corps conique en laiton émaillé violet (petit choc et égrenures au bouchon, égrenures en partie interne).
Cachet *Ybry* Paris au revers.
Haut. 20 cm 4 000 / 6 000 €

Historique : fondée en 1925 par Simon Jaroslawski, la maison Ybry se distingue par une conception particulièrement raffinée de la parfumerie : ses créations sont pensées comme de véritables « bijoux de parfum ». Dans cette recherche d'excellence, Jaroslawski fait appel à des artisans verriers de renom, notamment René Lalique et les Cristalleries de Baccarat, afin de réaliser des écrins à la hauteur de ses fragrances, comme en témoigne notre modèle.
Un modèle similaire en cristal vert intitulé « Femme de Paris » est conservé au Museum of Fine Arts de Houston aux États-Unis (n°inv. 2004.977.1.B).

Bibliographie : Lysiane Bernhardt *L'exposition des parfums au palais de Glace*, Art et Industrie, mai 1927, variante en taille réduite de notre modèle reproduite p. 52 & p. 8 pour une réclame publicitaire.
Collectif, *Baccarat : les flacons à parfum* - Répertoire du collectionneur, *Compagnie des Cristalleries de Baccarat & Henri Addor & Associés*, Paris, 1986, variante en taille réduite de *Désir du cœur* référencée sous le n°583 à rapprocher de notre modèle et reproduite p. 160.
Christie Mayer Lefkowith, *L'Art du parfum : découverte et collection des flacons de parfum*, Éditions Celiv, Paris, 1994, modèle similaire en cristal vert référencé sous le n°157 et reproduit p. 144

166
Tyra LUNDGREN (1897-1979)
Pot à thé, modèle créé circa 1930, en porcelaine à corps cubique et couvercle ovale. Émail blanc crème rehaussé de dorure. Décor en semi-relief d'une tête de Méduse sur une face et d'une fleur et de feuillages stylisés sur l'autre face.
Marqué à l'or *Modell Tyra Lundgren* à l'intérieur du couvercle, lettre *A* au revers et monogrammé sur l'une des faces et à l'or au revers (égrenures et infimes manques à la dorure).
Haut. 14,5 cm - Long. 10 cm - Prof. 7,5 cm
600 / 800 €

Historique : une variante céladon est conservée dans les collections du Nationalmuseum de Stockholm (n°inv. NMK 61/2014).



166 - 165

167
Édouard CAZAUX (1889-1974)
Vase en céramique à corps conique. Décor tournant de personnages nus sur fond de volutes. Émail noir et blanc grisé rehaussé de dorure.
Signé au revers.
Haut. 25 cm 2 000 / 3 000 €

168
Émile LENOBLE (1876-1939)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique, rainuré en partie basse. Émail bleuté moucheté sur fond beige.
Signé du monogramme au revers et numéroté *136* et *9*.
Haut. 29,5 cm 600 / 800 €



167



168

169
Joseph CSAKY (1888-1971)
Tête de jeune fille à la frange
Bas-relief à vue rectangulaire en plâtre (petits éclats en bordure).
Signé et daté (19)*48*.
38,5 x 29 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°1948-FM.281/a.

170
Joseph CSAKY (1888-1971)
Joie de vivre, dite aussi *L'éveil* ou *Réveil*
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte posthume de 2005 à la cire perdue de Valsuani.
Signée, cachet de fondeur et justificatif de tirage 1/8.
Haut. 48,5 cm - Long. 18,5 cm - Prof. 24 cm
1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°1950-FM.295/b.

171
Marcel GUILLARD (1896-1932)
& ETLING (éditeur)
Éveil
Sculpture en céramique à décor en haut relief d'une jeune femme nue en émaux polychromes au naturel (petits éclats).
Signée d'un cachet au revers.
Haut. 54 cm - Long. 36 cm - Prof. 19,5 cm
300 / 500 €

172
Émile PINCHON (1872-1934)
Mademoiselle Françoise Vienot
Épreuve en terre cuite patinée sur socle quadrangulaire en marbre gris et blanc (entièrement restauré en intérieur).
Haut. 33 cm (sujet seul)
Socle : 6 x 25 x 17 cm 80 / 120 €

173
Marc DECAM (dans le goût de)
Femme souriant
Masque en terre cuite polychrome (petits éclats).
Cachet non identifié sur le côté droit.
Haut. 31 cm - Long. 23 cm - Prof. 8,5 cm
150 / 200 €



169



171



172

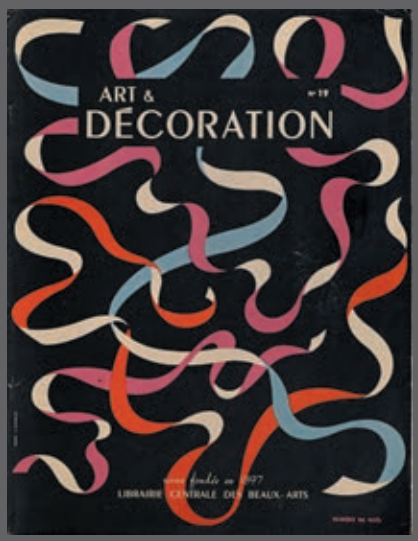


173



170

174
ART & DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE
Librairie centrale des Beaux-Arts – 2, rue de l'Échelle, Paris. Revue mensuelle consacrée aux arts décoratifs, à l'architecture et à l'aménagement intérieur.
Ensemble de dix boîtes comprenant cent-dix fascicules et onze albums reliés couvrant les années 1920 à 1949 (déchirures, jaunissures, pliures, usures). Un exemplaire du mois de septembre 1925 en double.
- 1re boîte comprenant deux albums reliés. 1er album relié : Année 1934 – Tome XXIII (complet). 2e album relié : Année 1935 – Tome LXIV (complet).
- 2e boîte comprenant 13 fascicules et un album relié. Année 1936 : complète de ses 5 numéros. Année 1938 : 8 fascicules (février, mars, avril, mai, juin, juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre). Album relié : Année 1937 : complète de ses 12 numéros.
- 3e boîte comprenant deux albums reliés. 1er album relié : Année 1928 : Tome LIII (janvier à juin) & Tome LIV (juillet à décembre). 2e album : Année 1929 : Tome LV (janvier à juin) & Tome LVI (juillet à décembre).
- 4e boîte comprenant 12 fascicules et un album relié. Année 1932 : complète de ses 12 numéros. Album relié : Année 1933 (Tome LXII).
- 5e boîte comprenant 25 fascicules. Année 1924 : complète de ses 12 numéros. Année 1925 : complète de ses douze numéros [exemplaire du mois de septembre en double].
- 6e boîte comprenant 6 fascicules et deux albums reliés. Année 1926 : 6 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai, juin). 1er album relié : Année 1926 – Tome L (juillet à décembre). 2e album relié : Année 1927 : Tome LI (janvier à juin) & Tome LII (juillet à décembre).
- 7e boîte comprenant 12 fascicules et un album relié. Année 1921 complète de ses 12 numéros. Album relié : Année 1920 : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre.
- 8e boîte : deux albums reliés. 1er album relié : Année 1922 (complet). 2e album relié : Année 1923 (complet).
- 9e boîte comprenant 24 fascicules. Année 1930 : complète de ses 12 numéros. Année 1931 : complète de ses 12 numéros.
- 10e boîte comprenant 18 fascicules : n°1 – 1er trimestre 1939, n°2 – 2e trimestre 1939, n°1 – 1946, n°2 – 1946, n°3 – 1946, n°4 – 1947, n°5 – 1947, n°6 – 1947, n°7 – 1947, n°8 – 1948, n°9 – 1948, n°10 – 1948, n°11 – 1948, n°12 – 1949, n°13 – 1949, n°14 – 1949, n°15 – 1949, n°16 – 1949.
Dimensions diverses. 4 000 / 6 000 €



174



174

175
ART & DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE
Librairie centrale des Beaux-Arts – 2, rue de l'Échelle, Paris. Revue mensuelle consacrée aux arts décoratifs, à l'architecture et à l'aménagement intérieur.
Ensemble de sept boîtes comprenant soixante-douze fascicules et neuf albums reliés couvrant les années 1950 à 1971 (déchirures, annotations, jaunissures, découpages).
Exemplaires n°65 (avril 1958), n°126 (année 1966-1967) & n°137 (juillet-août 1968) en double.
1re boîte comprenant trois albums reliés. 1er album relié : Année 1960 (février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). 2e album relié : Année 1962 (février-mars, avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre, novembre, décembre). 3e album relié : Année 1962 (janvier) & année 1961 (février à décembre).
2e boîte comprenant 4 albums reliés. 1er album relié : Année 1964 (n° n°106 – février-mars, n°107 probablement avril, n°109 – juillet-août, n°110 – septembre-octobre, n°111 – novembre). 2e album relié : Année 1966 (n°120 – février-mars, n°121 – avril, n°122 – mai-juin, n°123 – juillet-août, n°124 – septembre-octobre, n°125 – novembre, n°126 – décembre et janvier 1967). 3e album relié : Année 1967 (n°126 décembre 1966 – janvier 1967, n°127 – février-mars 67, n°128 – avril, n°129 – mai-juin, n°130 – juillet-août, n°131 – septembre-octobre, n°132- novembre, n°133 – décembre). 4e album : Année 1969 (n°141 – janvier-février, n°142 – mars avril, n°143 – mai-juin, n°144 – juillet-Août, n°145, n°146 – octobre novembre, n°147 – décembre).
3e boîte comprenant 9 fascicules et un album relié. Année 1958 : 1 fascicule (n°65 – avril). Année 1963 : 7 fascicules (n°99 – février-mars, n°100 – avril, n°101 – mai-juin, n°102 – juillet-août, n°103 – septembre-octobre, n°104 – novembre, n°105 – Noël 1963 – janvier 1964). Année 1968 : 1 fascicule (n°134 – janvier-février). Album relié : Année 1965 (n°112 à 119).
4e boîte comprenant 9 fascicules et un album relié. Année 1957 : 8 fascicules (Noël 1956 – janvier 1957, février-mars, avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre, novembre, Noël 1957 – janvier 1958). Année 1958 : 1 fascicule (février-mars). Album relié : Année 1958 (n°65 à 70). Année 1959 (n°71 à 76).
5e boîte comprenant 15 fascicules. Année 1968 : 7 fascicules (n°135 – mars-avril, n° 136 – mai-juin, n°137 – juillet-août [en double], n°138 – septembre, n°139 – octobre – novembre, n° 140 – décembre). Année 1970 : 8 fascicules (n°148 – janvier, n°149 – mars-avril, n°150 – mai juin, n°151 – juillet-août, n°152 – septembre, n°153 – octobre-novembre, n°154 – décembre). Année 1971 : 1 fascicule (n°155 – janvier-février).
6e boîte comprenant 18 fascicules : Années 1950 à 1953 : du n°17 au n°34.
7e boîte comprenant 21 fascicules : Années 1953 à 1956 : du n°35 au n°55.
Dimensions diverses. 1 200 / 1 500 €

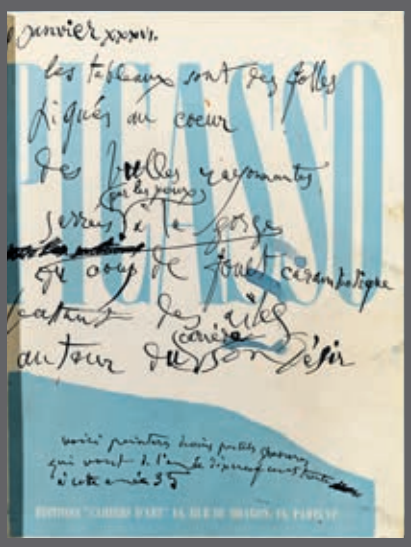
176
CAHIERS D'ART – BULLETIN MENSUEL D'ACTUALITÉ ARTISTIQUE
Éditions Cahiers d'art – 14, rue du Dragon, Paris. Revue publiée sous la direction de Christian Zervos.
Ensemble de dix boîtes comprenant soixante-cinq fascicules et six albums reliés couvrant les années 1926 à 1960 (petites déchirures, pliures, taches). Un exemplaire en double (n°4 – 1931).
- 1re boîte comprenant 11 fascicules : Année 1932 : 4 fascicules (n°1-2, n°3-5, n°6-7, n°8-10). Année 1933 : 3 fascicules (n°1-2, n°3-4, n°5-6). Année 1934 : 3 fascicules (n°1-4, n°5-8, n°9-10). Année 1940 : 1 fascicule (n°3-4).
- 2e boîte comprenant 5 fascicules et deux albums reliés : Année 1926 : 5 fascicules (n°4, n°6, n°7, n°8, n°9). Album relié : complet des n°1 à 10 pour l'année 1927. Album relié : complet des n°1 à 10 pour l'année 1928.
- 3e boîte comprenant 4 fascicules : Année 1948 (n°1). Année 1949 (n°1, n°3). Année 1950 (sans numérotation). Année 1951 (sans numérotation).
- 4e boîte comprenant 2 fascicules : Année 1954 (sans numérotation). Année 1955 (sans numérotation).
- 5e boîte comprenant 6 fascicules : Année 1950 (n°II). Année 1952 (n°I & n°II). Année 1953 (n°I & II). Année 1954 (n°I).
- 6e boîte comprenant 17 fascicules : Année 1929 : complète de ses 10 numéros (n°1, n°2-3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8-9, n°10). Année 1930 : complète de ses 10 numéros (n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8-9, n°10).
- 7e boîte comprenant 8 fascicules et un album relié : Année 1935 : 1 fascicule (n°1-4). Année 1936 : 2 fascicules (n°6-7, n°8-10) et une édition spéciale rétrospective reliée « Pablo Picasso, 1930-1935 ». Année 1938 : 2 fascicules (n°1-2, n°3-10). Année 1939 : 2 fascicules (n°1-4, n°5-10). Année 1940 : 1 fascicule (n°1-2).
- 8e boîte comprenant 9 fascicules et un album relié : Année 1931 : 8 fascicules (n°1, n°2, n°3, n°4/en double, n° 5-6, n°7-8, n°9-10). Année 1932 : 1 fascicule (n°1-2). Album relié : Année 1932 : n°3-5 et une édition spéciale rétrospective « Pablo Picasso, 1930-1935 ».
- 9e boîte comprenant 3 fascicules : Années 1940-1944 : 1 fascicule (n°15-19). Année 1945-1946 : 1 fascicule (sans numérotation). Année 1947 (sans numérotation).
- 10e boîte comprenant deux albums reliés : premier album : Années 1956-1958 (n°31-32). Deuxième album : Année 1960 (n°33-35).
Dimensions diverses. 6 000 / 8 000 €



175



176


176

177
MOBILIER & DÉCORATION – REVUE FRANÇAISE DES ARTS DÉCORATIFS APPLIQUÉS
Éditions Edmond Honoré – Sèvres, puis Paris. Revue mensuelle consacrée aux arts décoratifs appliqués, au mobilier et à l'architecture moderne.
Ensemble de sept boîtes contenant soixante-et-onze fascicules et dix albums reliés couvrant les années 1922 à 1937 (déchirures, jaunissures, taches, pliures, plusieurs reliures accidentées).
1re boîte comprenant 17 fascicules et un album relié. Année 1925 : 9 fascicules (avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1926 : 3 fascicules (mars, avril, septembre). Année 1927 : 5 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai). Album relié : Année 1926 : janvier.
2e boîte comprenant 9 fascicules et deux albums reliés. Année 1922 : 2 fascicules (janvier-février, novembre-décembre). Année 1923 : 3 fascicules (mai, juin-juillet, août-septembre). Année 1924 : 1 fascicule (décembre-janvier). Année 1925 : 3 fascicules (janvier, février, mars). 1er album relié : Année 1922 (mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre). Année 1923 (février-mars, avril-mai, juin-juillet, août-septembre, octobre-novembre). 2e album relié : Année 1924 (avril-mai, juin-juillet, aout-septembre octobre-novembre, décembre).
3e boîte comprenant 8 fascicules et deux albums reliés. Année 1927 : 8 fascicules (juin, juillet, août, septembre, octobre [en double], novembre, décembre). 1er album relié : Année 1928 complète de ses 12 numéros. 2e album relié : Année 1929 complète de ses 12 numéros.
4e boîte comprenant deux albums reliés. 1er album : Année 1930 complète de ses 12 numéros. 2e album : Année 1931 complète de ses 12 numéros.
5e boîte comprenant 25 fascicules. Année 1936 : complète de ses 12 numéros. Année 1937 : complète de ses 12 numéros & un hors-série sur le Pavillon de la Société des artistes décorateurs à l'Exposition Internationale de Paris en 1937.
6e boîte comprenant deux albums reliés. 1er album relié : Année 1932 : complète. 2e album relié : Année 1933 : complète.
7e boîte comprenant 12 fascicules et un album relié. Année 1935 : complète de ses 12 numéros. Album relié : Année 1934 : complète.
Dimensions diverses. 8 000 / 12 000 €

178
MOBILIER & DÉCORATION – REVUE FRANÇAISE DES ARTS DÉCORATIFS APPLIQUÉS
Éditions Edmond Honoré – Paris. Revue mensuelle consacrée aux arts décoratifs appliqués, au mobilier et à l'architecture moderne.
Ensemble de sept boîtes contenant cent-trente fascicules et deux albums reliés couvrant les années 1938 à 1960 (déchirures, jaunissures, taches, pliures, plusieurs reliures accidentées et couvertures manquantes).
1re boîte comprenant 18 fascicules. Année 1951 : complète de ses 9 numéros. Année 1952 : complète de ses 9 numéros.
2e boîte comprenant 17 fascicules. Année 1953 : complète de ses 9 numéros. Année 1954 : 8 fascicules (n°1, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8, n°9).
3e boîte comprenant 18 fascicules. Année 1955 : complète de ses 9 numéros. Année 1956 : complète de ses 9 numéros.
4e boîte comprenant 25 fascicules. Année 1957 : complète de ses 9 numéros. Année 1958 : 8 fascicules (n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°7, n°8, n°9). Année 1959 : 1 fascicule (n°4 – mai). Année 1960 : 4 fascicules (n°6 – juillet, n°7 septembre-octobre, n°8 – novembre, n°9 – décembre). On y joint trois hors-série sur Jules Leleu.
5e boîte comprenant 18 fascicules. Année 1946 : 3 fascicules (: n°3 – juillet, n°4 – octobre, n°5). Année 1947 : 6 fascicules (n°1 – février, n°2 – avril, n°3 : juin ; n°4 – août, n°5 – octobre, n°6 – décembre). Année 1948 : complète de ses 9 numéros.
6e boîte comprenant 17 fascicules et 2 albums reliés. Année 1939 : 8 fascicules (de janvier à août). Année 1940 : 5 fascicules (de janvier à mai). Année 1945 : 2 fascicules (mai-juin-juillet & août-septembre-octobre). Année 1946 : 2 fascicules (n°1 – février & n°2 – mai). 1er album relié : 1er album relié : Année 1938 : de janvier à juin. 2e album relié : Année 1938 : de juillet à décembre.
7e boîte comprenant 17 fascicules. Année 1949 : 9 fascicules (janvier-février, mars, avril, mai, juin, juillet, octobre, novembre, décembre). Année 1950 : 8 fascicules (janvier-février, mars, avril, mai, juin, octobre, novembre, décembre).
Dimensions diverses. 6 000 / 8 000 €

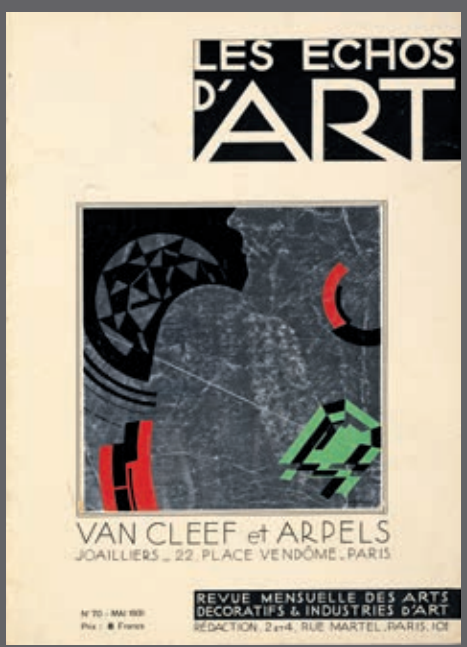


178

179
LES ÉCHOS D'ART – REVUE MENSUELLE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS D'ART
Édition Les Échos – Paris. Ensemble complet de ses soixante-dix-sept numéros comprenant cinquante-six fascicules libres et deux albums reliés couvrant les années 1925 à 1931 (déchirures, jaunissures, taches, pliures, plusieurs reliures accidentées). Deux exemplaires en double (n°9 – avril 1925 & n°40 – novembre 1928).
Année 1925 : 4 fascicules (n°1 – avril, n°2 – juillet, n°3 – septembre, n°4 – novembre, n°5 – décembre). Année 1926 : 13 fascicules (n°6 – janvier, n°7 – février, n°8 – mars, n°9 – avril/ en double/, n°10 – mai, n°11 – juin, n°12 – juillet, n°13 – août, n°14 – septembre, n°15 – octobre, n°16 – novembre, n°17 – décembre). Année 1927 : 12 fascicules (n°18 – janvier, n°19 – février, n°20 – mars, n°21 – avril, n°22 – mai, n°23 – juin, n°24 – juillet, n°25 – août, n°26 – septembre, n°27 – octobre, n°28 – novembre, n°29 – décembre). Année 1928 : 11 fascicules (n° 30 – janvier, n°31 – février, n°32 – mars, n°33 – avril, n°34 – mai, n°35 – juin, n°36 – juillet, n°37 – août, n°39 – octobre, n°40 – novembre, n°41 – décembre). Année 1930 : 4 fascicules (n°62 – septembre, n°63 – octobre, n°64 – novembre, n°65 – décembre). Année 1931 : 12 fascicules (n° 66 – janvier, n°67 – février, n°68 – mars, n°69 – avril, n°70 – mai, n°71 – juin, n°72 – juillet, n°73 – août, n°74 – septembre, n°75 – octobre, n°76 – novembre, n°77 – décembre).
1er album relié : Année 1928 (n° 38 – septembre, n°40 – novembre). Année 1929 (n°42 – janvier, n°43 – février, n°44 – mars, n°45 – avril, n°46 – mai, n°47 – juin, n°48 – juillet, n°49 – août).
2e album relié : Année 1929 (n° 50 – septembre, n°51 – octobre, n°52 – novembre, n°53 – décembre). Année 1930 (n°54 – janvier, n°55 – février, n°56 – mars, n°57 – avril, n° 58 – mai, n°59 – juin, n°60 – juillet, n°61 – août).
Dimensions diverses – 35 x 25 cm (fascicules).
3 000 / 4 000 €



179



179

180
ART & INDUSTRIE – REVUE GÉNÉRALE DES INDUSTRIES DE LUXE ET DES ARTS APPLIQUÉS À LA MAISON
Société Art et Industrie – Paris. Revue consacrée à l'architecture, aux arts décoratifs, au mobilier et aux industries de luxe.
Ensemble de sept boîtes comprenant cent cinquante-cinq fascicules et deux albums reliés couvrant les années 1925 à 1954 (déchirures, jaunissures, taches, pliures, plusieurs reliures accidentées). Un exemplaire en double (décembre 1927).
- 1re boîte comprenant 26 fascicules : Année 1925 : 1 fascicule (novembre). Année 1926 : 1 fascicule (mars). Année 1928 : 1 fascicule (juillet). Année 1929 : 3 fascicules (novembre, octobre, décembre). Année 1930 : 5 fascicules (avril, mai, août, novembre, décembre). Année 1931 : 5 fascicules (janvier, février, avril, mai, juin). Année 1932 : 1 fascicule (août). Année 1933 : 3 fascicules (février, septembre-octobre, juillet). Année 1934 : 2 fascicules (mars, mai). Année 1935 : 3 fascicules (mars, mai-juin, décembre). Année 1946 : 1 fascicule (février).
- 2e boîte comprenant 19 fascicules et un album relié. Année 1927 (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre/en double). Année 1928 (janvier, février, mars, avril, mai, juin). Album relié : Année 1926 (mars, avril, mai, juin, juillet, août-septembre, octobre, novembre, décembre).
- 3e boîte comprenant 24 fascicules. Année 1928 (juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1929 (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1930 (janvier, février, mars, avril, mai, juin).
- 4e boîte comprenant 25 fascicules : Année 1930 : 6 fascicules (juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1931 : 12 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1932 : 7 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet).
- 5e boîte comprenant 26 fascicules. Année 1932 : 5 fascicules (août, septembre, octobre, novembre, décembre). Année 1933 : 11 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre-octobre, novembre, décembre). Année 1934 : 10 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet-août-septembre, octobre, novembre, décembre).
- 6e boîte comprenant 19 fascicules et un album relié. Année 1936 : 7 fascicules (janvier, février, mars, avril, mai-juin, octobre, novembre). Année 1945 : 1 fascicule (n°I – novembre). Année 1946 : 5 fascicules (n°II – février, n°III – avril, n°IV – juillet, n°V – octobre, n°VI – juillet). Année 1947 : 4 fascicules (n°VII – avril, n°VIII – juin, n°IX – octobre, X – décembre). Année 1948 : 2 fascicules (n°XI – mars, n°XII – juin). Album relié : Année 1935 (janvier, février, mars, avril, mai, juillet, août-septembre, octobre, novembre, décembre)
- 7e boîte comprenant 16 fascicules. Année 1948 : 1 fascicule (n°XIII). Année 1949 : 3 fascicules (n°XV, n°XVI, n°XVII). Année 1950 : 2 fascicules (n°XVIII, n°XIX). Année 1951 : 3 fascicules (n°XX, n°XXI, n°XXII). Année 1952 : 3 fascicules (n°XXIII, n°XXIV, n°XXV). Année 1953 : 3 fascicules (n°XXVI, n°XXVII, n°XXVIII). Année 1954 : 1 fascicule (n°XXIX).
Dimensions diverses. 2 000 / 3 000 €

181
DERRIÈRE LE MIROIR : Calder : Réunion de sept revues contenant des lithographies originales. N°141 novembre 1963, N°156 février 1966, N°173 octobre 1968, N°190 février 1971, N°201 janvier 1973, N°212 janvier 1975, N°221 décembre 1976. Oxydation, et petits accidents. 600 / 800 €

182
DERRIÈRE LE MIROIR : Chagall Réunion de quatre revues contenant des lithographies originales. N°182 décembre 1969, N°198 mai 1972, N°235 octobre 1979, N°246 mai 1981. Oxydation, et petits accidents. 400 / 600 €



180



181



182

183
DERRIÈRE LE MIROIR : Miro Réunion de cinq revues contenant des lithographies originales. N°151/152 mai 1965, N°203 avril 1973, Deux double numéros 193/194 octobre – novembre 1971, N°231 novembre 1978, N°139 – 140 Juin – Juillet 1963, Oxydation et petits accidents. On joint : N°169 décembre 1967. 500 / 700 €

184
DERRIÈRE LE MIROIR : Réunion de vingt-six revues, comprenant, pour certaines, des lithographies originales. Dont : Paul Bury, TAKKYS (Deux), Klapheck, Adamy… Oxydation, et petits accidents. 100 / 200 €

185
DERRIÈRE LE MIROIR :Réunion de dix-huit albums, comprenant des lithographies originales dont : Alechinsky n°247 ocotbre 1981, deux Chilida n°204 juin 1973 et n°183 Février 1970 et n°242 octobre 1980, deux Bazene n°197 avril 1972, n°215 octobre 1975, Rebeyrol n°219 mai 1976, 3 Rieupel n°208 février 1974, n°218 mars 1976, n°160 juin 1966, Tal-Coat n°199 octobre 1972, Tapiès n°234 mai 1979 et n°253 juin 1982, Ubac n°251 SD , n°196 mars 1972, n°161 octobre 1966, Bram Van Velde n°216 novembre 1975, n°240 octobre 1980. 200 / 300 €

186 Pas de lot



183



184

187
ATELIERS MAJORELLE
Lot de documentation comprenant cinq éléments architecturaux sur papier, deux sur calques, un dessin de fauteuils sur papiers et une lettre adressée au président de la société des Aciéries de Longwy en 1927. Crayons, aquarelles et gouaches.
Tampon des Ateliers Majorelle sur chacun (sauf pour les lustres), certains annotés.
Dimensions diverses.
On y joint des photos de vitraux de Majorelle pour le siège des aciéries de Longwy à Longlaville.
2 000 / 3 000 €

Historique : ces modèles ont servi à décorer les bureaux des aciéries de Longwy Longlaville où le père de l'actuel propriétaire travaillait.

188
Suzanne LALIQUE (1892-1989)
Le Bourgeois gentilhomme
Maquette de décor en papier et carton collé et peint (petits accidents).
Titré et marqué au revers sur une étiquette.
57 x 28,5 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

Historique : Suzanne Lalique se consacre entièrement au théâtre dès 1937 et en 1951 la Comédie Française fait appel elle pour les décors et costumes de la pièce de Molière « Le Bourgeois gentilhomme ». Mise en scène par Jean Meyer en juillet 1951, la pièce eut un succès retentissant, la presse soulignant l'importance du décor et des costumes.



188



187





187

189
BENITO
(Eduardo Garcia BENITO dit, 1891-1981)
Dogaresse, Idole, Florentin, Noailles - Duc, Shéhérazade, Goyesca, Diane, Condottiere et Boabdil, modèles créés en 1920.
Suite de neuf lithographies rehaussées en couleurs et à l'or au pochoir, toutes encadrées (petits éclats aux cadres).
Signées en toutes lettres sur sept et cachet sur les deux autres, toutes titrées.
36,5 x 26,5 cm (à vue) 500 / 700 €

Historique : cet ensemble de planches est tiré de *La Dernière Lettre Persane*, un album publicitaire commandité par la maison de fourrures Max et édité par Draeger frères à Paris en 1920. Il présentait des modèles de fourrure sous la forme de douze dessins exécutés par Benito et d'un texte de Miguel Zamacoïs.

Bibliographie :
Collectif, *Portfolios Modernes Art Déco*, Éditions Norma, Paris, 2014, pp. 30-31 pour la reproduction des planches Diane, Boabdil et Florentin.

190
Jean DUPAS (1882-1964)
Femme aux perruches
Lithographie en noir et blanc (petites taches et jaunissures).
Signée, datée *1928* et justifiée *11/30* hors planche.
51,5 x 42 cm 200 / 300 €

191
Diplôme commémoratif remis à Jean LUCE.
Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels et Modernes, 1925.
46 x 64 cm (à vue) 100 / 150 €

192
Victor PROUVÉ (1858-1943)
La goulotte de Briançon, 1931
Eau-forte sur papier (rousseurs).
Signée, située *Briançon* et datée en bas à droite.
57,5 x 38 cm 100 / 150 €


189


189


189


189


190



191


192

Édouard Degaine (Gentioux, 1887 - Vallière, 1967), est un peintre et laqueur. Formé à l'école des Arts décoratifs, il peint à partir de 1914 des cartons de tapisserie, exécutés entre autre par le lissier Pierre Andraud, dont une grande verdure en dépôt à la Cité internationale de la tapisserie et acquise par le musée des Arts décoratifs en 1935. Parallèlement, il pratique dès sa sortie d'école le vernis martin, puis la laque, qu'il apprend à une date encore indéterminée, et sur laquelle il expérimente tout au long de sa carrière. Ses peintures, tantôt d'un cubisme apaisé, tantôt d'une veine impressionniste, sont acquises par une large clientèle, de Jacques Doucet à Frank Jay Gould, en passant par des acquisitions publiques (musée du Luxembourg), et lui permettent d'expérimenter sur la technique de la laque, dont les œuvres sont destinées à un cercle de collectionneurs plus restreints.

LAQUE ET PÂTE LAQUÉE

Il travaille à partir de 1918 pour Jacques Doucet,qui le découvre lors d'une exposition à la galerie Devambez, où il montre des panneaux japonisants. Par l'intermédiare du couturier, il collabore parfois avec Pierre Legrain, créant des laques, dont au moins deux destinées à décorer du mobilier (notamment un cartonnier créé aux alentours de 1925 pour Doucet).

Les laques de Degaine, de 1918 à la fin des années 1920, sont marquées par l'influence du cubisme et du goût de Doucet pour les compositions géométriques, également visibles sur les reliures de Pierre Legrain. Les laques sont abstraites, très compartimentées, semblables à du travail de marqueterie. Il livre également quelques compositions empreintes d'influences asiatiques, khmères et japonaises.

À partir des années 1930, et jusqu'aux années 1960, Degaine détourne la technique de la laque, créant des panneaux, de dimensions variées, qu'il qualifie de « pâte laquée ». Il s'agit d'une technique qu'il développe, et qui permet la création d'œuvres en très bas-relief. Il utilise généralement des tons oxydés ou terreux, parfois des rouges et des bleus plus vifs, ainsi que des reflets d'or. Il recourt également à des inclusions de nacre pour certains de ses panneaux, notamment dans la deuxième moitié des années 1930.

Les sujets et thèmes qu'il explore dans cette production très particulière sont oniriques, mythologies, quasi païens mais souvent mâtinés de christianisme primitif (au moins trois Christ en croix, presque abstraits dans leur traitement). Il représente des nymphes, des déesses, des faunes et des créatures fantastiques.

UN CHERCHEUR DANS LA TRADITION FRANÇAISE

Si l'utilisation de motifs classiques, ici notamment une nymphe ou une déesse, n'a jamais totalement disparu de l'art, elle connaît néanmoins dès la première guerre mondiale un renouveau, qui se confirme dans ce qu'on appellera le retour à l'ordre des années 1920, après les premières poussées des avant-gardes. Dans les arts décoratifs, dans un prolongement néo-classique de ce qui sera retenu comme « le style Art Déco », ce retour de l'antique, de l'Histoire et aussi, et peut-être surtout, de la fantasmagorie, est particulièrement marquant à partir des années 1930, notamment à travers des personnalités comme André Arbus ou Jean-Charles Moreux, aboutissant à ce qu'on appelle le style Années 40.

À la même époque, Degaine commence à représenter des créatures fantastiques et mythologiques, dans un style atemporel, hybride celto-étrusque mâtiné d'atticisme archaïque. Quelques Christ sur la croix, presque abstraits, viennent compléter ces nouvelles œuvres, alors sans doute assez confidentielles pour un artiste qui finance ses recherches en vendant des paysages post-impressionnistes via la galerie Briant-Robert. Cependant, ces laques, pour lesquelles il est connu depuis les années 1910, à la suite d'achats et de commandes par Jacques Doucet, constituent le cœur de sa pratique et la raison pour laquelle un petit monde de collectionneurs et d'admirateurs lui sont fidèles. Il dépeint sur des panneaux laqués plusieurs de ces déesses, souvent blanches, aussi bien dans la fin des années 1930 qu'en 1947, pour un triptyque commandé et acquis par le Mobilier national pour le président Vincent Auriol (*cf.* Paravent à la déesse blanche).



193



193

TROIS PANNEAUX REPRÉSENTATIFS
DE LA TRADITION FRANÇAISE

Issues de la collection de Fanch Gourvil, écrivain et linguiste, spécialiste de littérature celtique, ces laques témoignent de l'entourage intellectuel de Degaine, proche d'intellectuels et de poètes, attachés à une forme mystique du christianisme, comme Théophile Briant, Max Jacob, Saint-Pol Roux, souvent liés à la Bretagne.
Ces trois panneaux d'Édouard Degaine sont des œuvres d'après-guerre. Cependant, l'esthétique qui les lie, faite d'ondoiements maniéristes, contrebalancée par la rugosité d'une technique du laque poussée à ses limites plastiques et son archaïsme figuratif, hommage à une antiquité se situant hors de toute pureté classique, est développée par l'artiste depuis le milieu des années 1930.
Les panneaux, et particulièrement le plus grand et sa figure féminine, sont en effet à rapprocher directement de cette commande prestigieuse et de ses œuvres d'avant-guerre. De plus, il évolue en parallèle, presque en filigrane, de cette mouvance dite de « la tradition française » des arts décoratifs, récemment mise en valeur par le Mobilier national à travers l'exposition « Le Chic ».

Élie Chich

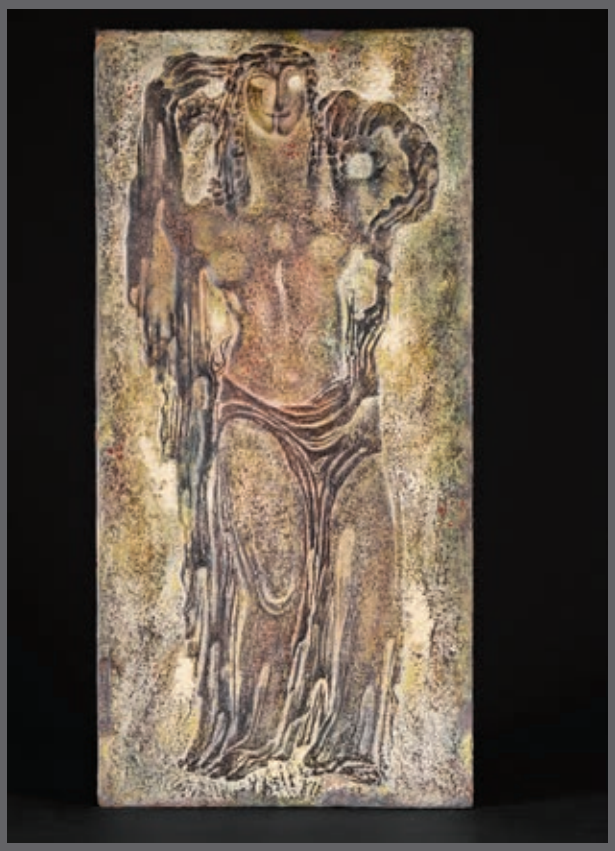
193
Édouard DEGAINE (1887-1967)
Pan et caprinés
Panneau en isorel à vue rectangulaire et décor en pâte laquée (petits éclats au angles).
Signée et datée *1952* sur le côté droit.
27 x 21,5 cm
On y joint un autre panneau de plus petites dimensions (petit enfoncement dans le décor).
18 x 14 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- ancienne collection Fanch Gourvil ;
- vente Tajan, 28 juin 2023, lots 55 & 53.

194
Édouard DEGAINE (1887-1967)
Nymphe voilée
Panneau en isorel à vue rectangulaire à décor en pâte laquée (petits éclats aux angles et manques).
Signé et daté *1955* sur le côté gauche.
63 x 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- ancienne collection Fanch Gourvil ;
- vente Tajan, 28 juin 2023, lot 54.

195
Édouard DEGAINE (1887-1967)
Crucifixion
Panneau en bois à vue rectangulaire à décor en pâte laquée (petits éclats aux angles et manques, percé au revers).
Signé et daté *1954* sur le côté gauche.
44 x 24,5 cm 1 500 / 2 000 €



194



195

196
Paul JOUVE (1878-1973)
Éléphants carapaçonnés
Technique mixte sur panneau.
37,5 x 53 cm 6 000 / 8 000 €

Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



196

197
Marcel GOUPY (1886-1978)
& ROUARD (éditeur)
Partie de service « Edith » en céramique à décor floral stylisé émaillé orangé et bleu sur fond crème comprenant quarante-huit pièces se composant de douze assiettes creuses, douze grandes assiettes, huit petites assiettes, un grand plat ovalisé, un plus petit, un compotier, une grande assiette à gâteau, un légumier, deux assiettes de présentation, quatre assiettes à salade, une saucière fixe, un petit plateau ovalisé, et trois coupes sur pied.
Signé au revers de chaque pièce, situé et marqué déposé.
Assiettes creuses : 3,5 x 23,5 cm / grandes assiettes : 3 x 24 cm / petites assiettes : 3 x 21,5 cm / grand plat ovalisé : 3,5 x 37 x 29 cm / petit plat ovalisé : 3 x 33,5 x 25 cm / compotier : 6,5 x 27 cm / grande assiette à gâteau : 4 x 36 cm / légumier : 11 x 27 x 25 cm / assiettes de présentation : 3 x 32,5 cm / assiettes à salade : 3 x 26 x 19 cm / saucière fixe : 7,5 x 27 x 16 cm / petit plat ovalisé : 3 x 23 x 16 cm / coupes sur pied : 5 x 23,5 cm 800 / 1 000 €

Historique : modèle présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, à Paris en 1925.
Une assiette plate de ce service est conservée dans les collections du musée des Arts décoratifs à Paris (n°inv. 25022).

198
Théodore BRENSON (d'après) pour
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Vase, modèle créé en 1936, en porcelaine à pâte nouvelle à corps ovoïde épaulé et col tubulaire ourlé. Décor de chevaux dans un paysage de plaine et de montage sur fond de mer en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.
Marque à la rose de la Manufacture, lettre-date *I* (pour 1936) et marqué *P.G d'après Brenson GO 36* au revers.
Haut. 45 cm 500 / 700 €

199
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Vase « Natation » en porcelaine à corps tubulaire épaulé et col conique sur talon en retrait. Décor de nageurs, d'un rameur et des anneaux olympiques en émaux polychromes rehaussé de dorure.
Titré, marqué *Sports et loisirs offert par le sous-secrétaire d'état* et daté *1937*. Cachet de la Manufacture au revers, lettre *I* et marqué *BR d'après G. Goor proj. N°6835*, et numéroté sous la couverte.
Haut. 27,5 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jean-Paul Midant, *Sèvres, la manufacture au XX^e siècle*, Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992, pp. 132-133 pour des vases de forme similaire.



197



198



199

200
MOUGINS FRÈRES
Paire de vases en grès à corps conique sur talon annulaire. Décor de pierrot et autres musiciens en léger relief. Émaux verdâtre bleuté et beige sur fond ocre brun.
Signé au revers et numéroté *259 J*.
Haut. 35,5 cm 400 / 600 €

201
TRAVAIL FRANÇAIS
Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col tubulaire. Décor d'une frise de pampres et de vignes en relief. Émail ocre brun et beige (petits éclats et bulles éclatées).
Numéroté *140* au revers.
Haut. 44,5 cm 150 / 200 €

202
TRAVAIL FRANÇAIS
Plat en céramique à corps circulaire sur petit talon. Décor d'antilopes galopant sur fond vermiculaire. Émail noir sur fond beige rosé.
Signature non identifiée au revers et numéroté *45*.
Haut. 4,5 cm - Diam. 43 cm 80 / 120 €

203
Charles CATTEAU (1880-1966)
& BOCH FRERES KERAMIS (manufacture)
Plat en céramique, modèle créé circa 1934, à corps circulaire. Décor de fleurs stylisées et de feuillages en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure (petits éclats).
Cachet à la louve au revers, numéroté *D1854* (décor) et *5RKC*.
Haut. 7 cm - Diam. 49,5 cm 400 / 600 €
Bibliographie : Marc Pairon, *Art Deco Ceramics Made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, décor n°1854 référencé p. 698.

204
Georges JAÉGLÉ (1885-?)
pour LES BLESSÉS DE L'ATELIER LACHENAL
Plat en céramique à corps circulaire. Décor de rosaces émaillées rouge, vert et jaune sur fond vert. Signé des deux noms et marqué pièce unique au revers.
Haut. 3 cm - Diam. 52 cm 80 / 120 €


200


201


202


203


204

205
Rudolf STEINER (attribué à)
Cheval à bascule en bois taillé à la gouge et patiné.
104 x 151 x 47,5 cm 600 / 800 €

206
DIM (attribué à)
Petit meuble bar en placage de palissandre à trois plateaux ovalisés superposés et une porte pleine en façade. Piètement central en léger débordement.
Haut. 60 cm - Long. 65 cm - Prof. 47 cm
400 / 600 €

207
Eugène PRINTZ (dans le goût de)
Table d'appoint en placage de palmier.
Haut. 66 cm - Long. 65 cm - Prof. 25 cm
2 000 / 3 000 €



205



206



207

208
Exceptionnel mobilier de foyer d'aérodrome, comprenant un table et quatre fauteuils, pour les fauteuils : le dossier est marqueté sur une face des armes du Chili et sur l'autre d'un condor en vol. Le piètement formé de pales d'hélices, les assises garnies de cuir. Le guéridon rond à plateau rond marqueté repose sur rotor d'hélice soutenu par des pales d'hélices.
Travail chilien vers 1920-1940.
Hauteur : 82 cm
Diamètre du guéridon : 102 cm
(Usures et couleurs passées). 4 000 / 6 000 €





208

209
SANYAS & POPOT
Buffet en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines et prises de tirage rouleau évidée en laiton sur un intérieur à étagères. Piètement central en retrait à corps doucine.
Signée au revers de la porte droite sur une plaque.
Haut. 86,5 cm - Long. 118,5 cm - Prof. 45 cm
800 / 1 200 €

210
René COULON (1908-1997)
& SAINT-GOBAIN (éditeur)
Radiateur « Radiaver », modèle créé en 1937, en verre moulé à deux parois enchâssées dans une base conique à décor moulé pressé de nids d'abeille.
Haut. 58 cm - Long. 41,5 cm - Prof. 13 cm
100 / 150 €

Historique : un modèle similaire est conservé au centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris sous le numéro d'inventaire AM 2002-1-2.



209

211
Jacques PHILIPPE (1896-1959)
Paire de fauteuils en chêne teinté à dossier droit évidé d'un médaillon sculpté d'un poisson et serpent de mer en haut relief, accotoirs détachés à manchette plate et large enroulement. Piètement d'angle à jambes avant tubulaire et arrière sabre reliées par une entretoise latérale et centrale. Assise recouverte de lanière de cuir brun (une accidentée).
Signés.
Haut. 127 cm - Long. 59 cm - Prof. 48,5 cm
800 / 1 200 €



211

211bis
TRAVAIL FRANÇAIS
Armoire à corps quadrangulaire arrondi en bois teinté façon ronce exotique ouvrant par quatre portes pleines en façade, piètement en plein en retrait en bois noirci. Entrée de serrure à corps demi-lune et prise de tirage triangulaire en laiton.
Haut. 192 cm - Long. 150 cm - Prof. 52 cm
300 / 400 €



211bis

211ter
TRAVAIL FRANÇAIS
Meuble de rangement en bois noirci vernis et placage de noyer teinté à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs et deux casiers asymétrique. Piètement plein en retrait.
Haut. 84,5 cm - Long. 100 cm - Prof. 38 cm
200 / 300 €

211quater
Pierre-Paul MONTAGNAC (dans le goût de)
Lit cosy-corner en placage d'acajou à tête de lit arrondi à motif rayonnant flanqué de casier partie gauche et de trois casiers ouvert sur toute la longueur, pied de lit asymétrique à caisson quadrangulaire haut et caisson arrondi bas ouvrant sur des étagères, deux larges tiroirs sous le sommier. Piètement plein en retrait en bois noirci.
Haut. 125 cm - Long. 238 cm - Prof. 165 cm
600 / 800 €



211ter



211quater

212
TRAVAIL FRANÇAIS 1920
Mobilier de salon en noyer teinté façon acajou se composant d'un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises au modèle recouvert de tissu floral beige. Montants avant rainurés évidés et galbés, piètement avant à jambes rainurées et arrière sabre.
Fauteuils : Haut. 84 cm - Long. 70 cm - Prof. 65 cm
Chaise : Haut. 84 cm - Long. 45 cm - Prof. 50 cm
Canapé : Haut. 87 cm - Long. 135 cm - Prof. 65 cm
1 000 / 1 500 €



212

DESIGN



213
Joseph LLORENS ARTIGAS (1892-1980)
Vase en céramique à corps ovoïde et col tubulaire. Émail bleu moucheté gris.
Signé.
Haut. 24,5 cm 1 000 / 1 500 €

214
Michel BECK (1928-2017)
Vase en céramique à corps ovoïde et col conique. Émail extérieur jaune ocre et intérieur émaillé noir.
Signé au revers et daté *61*.
Haut. 25 cm 200 / 300 €

215
Robert DEBLANDER (1924-2010)
Vase en céramique à corps tubulaire galbé épaulé et petit col annulaire. Émail rouge sur fond blanc laiteux bleuté.
Signé au revers et monogramme en partie basse.
Haut. 19 cm 200 / 300 €



213 - 214



215

216
LES 2 POTIERS – Michelle BARGOIN
(née en 1936) & Jacques SERRE (1934-2016)
Pied de lampe en céramique à corps ovoïde épaulé sur base conique. Émail à rainures brunes et ocre beige.
Signé au revers.
Haut. 49 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Thomas Leporrier, *Les 2 potiers, Michelle et Jacques Serre 1956-1970*, TL éditeur, Paris, 2015, pied de lampe à rapprocher de notre modèle reproduit p. 127.

217
Santiago URZÚA VALENZUELA (1930-1966)
Les Parques, modèle créé en 1966
Médaillon en bronze doré patiné à décor en semi-relief.
Signé.
Diam. 19 cm 200 / 400 €

Historique : né au Chili en 1930, Santiago Urzúa entre comme graveur à la Monnaie de Santiago avant de venir compléter sa formation aux Beaux-Arts de Paris auprès d'Henri Dropsy. De cette collaboration naîtront plusieurs médailles, dont notre modèle, réalisé en 1966 et édité par la Monnaie de Paris dans sa série des Grandes fontes n°42.
Un modèle similaire est conservé au musée de la Monnaie de Paris (n°inv. MED015308).
Nous remercions Madame Sylvie Juvénal, chargée de fonds patrimoniaux à la Monnaie de Paris, de nous avoir apporté son aide dans la rédaction de cette fiche.

Bibliographie : Daniel Flourat, *Santiago Urzúa*, Bulletin du Club Français de la Médaille, n°13, 1966, p. 24 pour une mention de la création du modèle de ce médaillon.

218
TRAVAIL FRANÇAIS
Trois plats en céramique à corps circulaire sur petit talon et deux anses latérales pleines. Émail gris noir façon canon de fusil (petits éclats).
Cachet illisible au revers de deux d'entre eux.
Haut. 3,5 cm - Diam. 45 cm ;
Haut. 4 cm - Diam. 36 cm ;
Haut. 3,5 cm - Diam. 28,5 cm 300 / 500 €



216



217



218

219
Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) - VALLAURIS
Partie de service en céramique émaillée beige, rouge et blanc et bleu à décor de feuillages stylisés et de motifs géométriques comprenant :
- 13 grandes assiettes (6 ébréchées) ;
- 5 petites assiettes (4 ébréchées) ;
- 6 assiettes creuses (1 ébréchée) ;
- 3 coupelles 12 cm ;
- 2 coupelles 14,5 cm ;
- 3 coupelles 12/13 cm ;
- 2 bols (16 cm) ;
- 1 cassolette (16 cm) ;
- 2 raviers (1 ébréché) ;
- 1 plat creux 27 x 7 cm ;
- 1 saladier 21 x 10 cm ;
- sucrier ;
- pot à crème ;
- 3 tasses à café et soucoupes ;
- 3 tasses à café et soucoupes (ébréchées) ;
- pot à café 21 cm sans couvercle ;
- bol 10 cm (ébréché) ;
- 3 bols 12 cm (ébréché) ;
- cocotte couverte (ébréchée)
- plat creux 32 x 5 cm (ébréché) ;
- plat à gratin 35 x 27 cm (ébréché) ;
- plat 31 cm ;
- plat 25 cm (fente) ;
- pichet 16 cm.

(2 grands cartons et 4 petits cartons)
Éclats.
Signé sur plusieurs pièces.
Dimensions diverses. 600 / 800 €

220
Colette GUEDEN (1905-2000) & PRIMAVERA (éditeur d'art)
Cheval de cirque, modèle créé circa 1935
Épreuve en céramique émaillée noire, jaune, vert et crème (oreilles accidentées).
Signé des deux noms sur la terrasse.
On y joint deux épreuves au modèle en céramique émaillée jaune pour l'un et noir pour l'autre (oreilles accidentées, restaurations à l'un).
Cachet Primavera au revers de chacun.
Haut. 26 cm – 23 cm – 23 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :
- Gérard Maine, *La Petite Foire des Arts Décoratifs*, L'Art Vivant, 1935, n°198, variante de nos modèles reproduite p. 266.
- Alain-René Hardy, *Primavera*, Éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, variante de nos modèles référencée sous le n°172 et reproduite p. 138.



219



220

221
Line VAUTRIN (1913-1997)
Suite de huit boutons en céramique à corps circulaire et décor d'un oiseau en vol émaillé jaune.
Signé des initiales au revers.
Haut. 1,5 cm - Diam. 2 cm 80 / 120 €

222
Jacques BLIN (1920-1995)
Pichet « Bélier » en céramique à corps zoomorphe sur deux petits pieds coniques à l'avant et tubulaires à l'arrière. Décor émaillé brun rosé et noir (petites bulles de cuisson éclatées dans la matière, infimes éclats au revers).
Sans signature.
Haut. 26 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Christine Lavenu, *Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019, p. 35 pour des pichets à rapprocher de notre modèle.

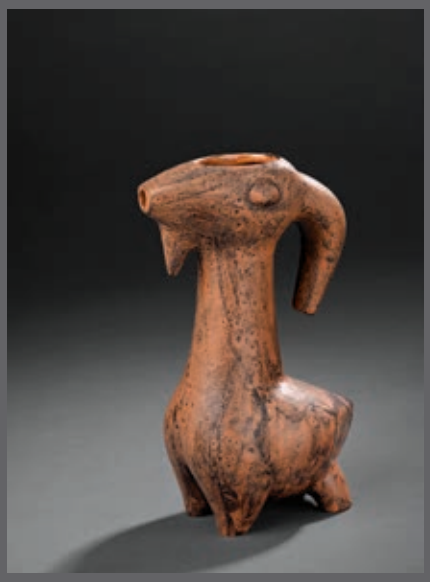
223
Jacques BLIN (1920-1995)
Pot couvert en céramique à corps tubulaire et couvercle à la forme à prise de tirage évidée. Décor d'une danseuse et d'un joueur de double flûte ciselé en émaux noir sur fond bleu.
Signé au revers.
Haut. 17 cm 200 / 400 €

224
HENRY (Henry Perichon dit, 1901-1971)
Collier en talosel teinté beige et vert à cinq pampilles ovales et trois carrés enchâssant des éléments en résine tachetée brun et beige légèrement irisée. Monture à larges anneaux en métal doré (petites griffures).
Signé au revers d'une pampille.
Long. 27,5 cm 200 / 300 €

225
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Paire de lampes de table en matière plastique et plâtre entièrement rainuré à corps tubulaire sur base conique intégrant des petits morceaux de miroir en partie médiane et des pastilles circulaires sur le pied.
Haut. 32,5 cm 200 / 300 €



221



222



224



225

226
Michel JAUBERT (né en 1946)
Lampe de table à deux lumières en bronze doré à piètement noueux formant un anneau central reposant sur deux pieds galbés. Abat-jour à corps quadrangulaire en tissu gris à bordure dorée.
Signée au revers d'un pied.
Haut. 60,5 cm (totale) 400 / 600 €

227
Marisa (née en 1948)
& Alain BEGOU (né en 1945)
Vase méplat en verre vert à pastilles intercalaires rouge orangé et traînées bleues.
Signé et daté *9 X 19* à la base.
Haut. 41,5 cm 1 000 / 1 500 €

228
A. BIOLA
Vase en céramique à corps entièrement godronné. Émail à coulées vertes noires et jaune.
Signé au revers.
Haut. 60 cm 150 / 200 €

229
Étienne FERMIGIER (1932-1973)
Enfilade en placage de palissandre modèle D. 183 du référencier de l'artiste, version A, à corps quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines sur intérieur à étagères à hauteur réglables. Plateau en travertin et piètement d'angle à jambes tubulaires de section carrée en aluminium.
Haut. 73,5 cm - long. 183 cm - prof. 46 cm
300 / 500 €

Provenance : pièce acquise le 8 mars 1966 chez Meubles et Fonction, restées depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur avec la copie du schéma de montage.



226



227



228



229

230
Jacques BLIN (1920-1995)
Table basse à plateau en cuvette entièrement recouvert de carreaux en céramique émaillé blanc alterné avec des petits carreaux d'herbier. Piètement d'angle à jambes tubulaires.
Signé sur un des carreaux.
Haut. 33 cm - Long. 130 cm - Prof. 62 cm
600 / 800 €

231
Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)
Canapé trois places modulable en chêne à dossier droit et accotoirs évidés à manchettes creusées intégrant une petite étagère en partie basse. Fond de siège et dossier à coussins amovibles en laine beige et crème (un pied à refixer et un accidenté, petits éclats et manques, traces de coulures).
Haut. 82 cm - Long. 225 cm - Prof. 82,5 cm
1 200 / 1 500 €



230



231

232
Luigi MASSONI (1930-2013)
& Harvey GUZZINI (éditeur)
Lampe de table modèle « Brumbry » à piètement en métal chromé et laqué blanc et abat-jour en Perspex blanc.
Étiquette de l'éditeur.
Haut. 44,5 cm 600 / 800 €

233
Michel CADESTIN (né en 1942)
& AIRBORNE (éditeur)
Fauteuil « Karaté » à coque en fibre de verre thermoformé garni d'un velours coté capitonné brun (usures et restaurations au velours).
Haut. 90 cm - Long. 95 cm - Prof. 90 cm
1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Pierre Deligny, *Airborne*, Éditions Galerie Les Modernistes, Paris, 2012, modèle reproduit et référencé p. 144.

234
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de travail en laiton à hauteur réglable sur base circulaire. Cache-ampoule à décor de lames de laiton en rainures.
Haut. 51 cm 150 / 300 €



232



233

235
Eero SAARINEN (1910-1961)
& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)
Suite de quatre chaises « Tulipe » en fonte laqué blanc. Coussins des chaises en tissu bleu.
Signées.
Petits accidents à la peinture.
Haut. 80 cm - Larg. 47 cm 400 / 600 €

236
Eero SAARINEN (1910-1961)
& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)
Suite de quatre chaises et un tabouret « Tulipe » en fonte laqué blanc. Coussins des chaises en tissu noir et rouge pour le tabouret.
Tabouret : Haut. 38 cm - Diam. 40 cm
Chaise : Haut. 81 cm - Diam. 51 cm
400 / 600 €

Provenance : tabouret acquis le 28 avril 1967 chez Knoll et les chaises le 25 janvier 2005 au Conran shop et restés depuis dans la famille.

Historique : les copies des factures d'achat seront remises à l'acquéreur.



235



236

237
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Table de salle à manger en marbre Grigio Carnico, modèle « Eros » à plateau circulaire sur piètement conique plein.
Haut. 72,5 cm - Diam. 120 cm 800 / 1 200 €

238
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
& TECNO (éditeur)
Table de salle à manger modèle T41 du référencier de l'artiste, à plateau circulaire en palissandre sur piètement central en métal laqué noir à quatre jambes en étoile sur petits patins. Hauteur variable.
Haut. 70 cm - Diam. 120 cm 500 / 700 €

Provenance : pièce acquise le 8 mars 1966 chez Meubles et fonction et restées depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur avec la copie du schéma de montage.



237



238

239
Raymond SUBES (dans le goût de)
Console en fer forgé repeint vert sapin à plateau demi-lune en marbre noir veiné beige, décor de volutes et sphères rehaussé de dorure.
Haut. 81,5 cm - Long. 116 cm - Prof. 31 cm
500 / 700 €

240
MAISON BAGUES (attribué à)
Trois tables basses en laiton à plateau en verre blanc. Jambes tubulaires rainurées et petits pieds coniques et entretoise basse.
Haut. 45 cm - Long. 60 cm - Prof. 50 cm
Éléments latéraux :
Haut. 45 cm - Long. 25 cm - Prof. 50 cm
1 000 / 1 500 €

241 Pas de lot



239



240

242
Osvaldo BORSANI (1911-1985) & TECNO (éditeur) – MILAN
Bibliothèque modulable, modèle « E22 » du référencier de l'artiste, à montants en aluminium et placage de palissandre composé de dix-neuf étagères, un porte-revues, un caisson à porte vitrée sur intérieur à étagère, deux caissons à portes coulissantes, un caisson à abattant formant meuble à musique, un caisson à quatre tiroirs et une lampe orientable en aluminium.
Étiquette de l'éditeur dans un des caissons.
Six montants : H. 239 cm.
Deux montants : H. 225 cm.
Dix-neuf étagères 2,5 x 69,5 x 26 cm
Un porte revue 2,5 x 69,5 x 34,5 cm
Deux caissons à portes coulissantes (avec 3 planches) : 45 x 139,5 x 45 cm
Un caisson à un abattant : 45 x 69,5 x 45 cm
Un caisson à quatre tiroirs : 45 x 69,5 x 45 cm
Un caisson à une porte vitrée : 70 x 69,5 31 cm
6 000 / 8 000 €



242

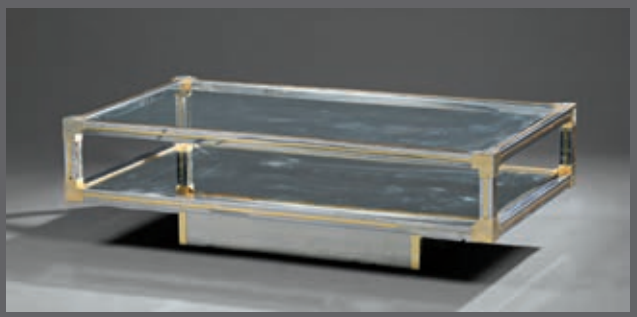
243
TRAVAIL MODERNE
Ensemble de cheminée se composant d'une plaque en fonte à décor d'architecture stylisée et d'un porte-bûches.
Porte-bûches : 22,5 x 52,5 x 36 cm.
Plaque de cheminée : 51 x 58,5 cm 400 / 800 €

244
JANSEN (dans le goût de)
Table basse de présentation à caisse quadrangulaire et fond miroir à structure en métal nickelé et laiton poli. Piètement d'angle plein en retrait.
Haut. 38 cm - long. 125 cm - prof. 70 cm
600 / 800 €

245
JANSEN (dans le goût de)
Table basse en bronze à patine dorée à plateau rectangulaire en dalle de verre à ceinture en ressaut et piètement d'angle à jambes droites.
Haut. 35 cm - long. 120 cm - prof. 60 cm
600 / 800 €



243



244



245

246
Gilles DERAIN (né en 1944)
& LUMEN CENTER (éditeur)
Lampe de parquet *MPC Merci Pierre Chareau*, modèle créé en 1979, en aluminium laqué noir à vasque supérieure à halogène sur piètement tubulaire d'un côté et large convexe de l'autre sur base en croix.
Haut. 183 cm
Petits frottements et oxydations. 200 / 300 €

247
Marco ZOTTA (né en 1945)
Lampe de bureau modèle *Gli* en métal laqué noir mat.
Haut. 31,5 cm - 20,5 cm 100 / 150 €

248
Richard SAPPER (1932-2015)
& ARTEMIDE (éditeur)
Lampe *Tizio* en métal laqué noir.
Signée des deux noms et titrée dans la base.
Haut. 115 cm 80 / 120 €

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen – Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 34-35 et 492-493.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, per l'arredamento domestico, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 207.

249
Franco ALBINI (1905-1977) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)
Bureau 80DE du référencier de l'artiste à plateau rectangulaire en verre blanc sur piètement en X en métal tubulaire chromé de section carrée et caisson ouvert en partie gauche en chêne teinté noir ouvrant par deux tiroirs d'un côté et un casier ouvert de l'autre.
Haut. 70 cm - Long. 122 cm - Prof. 66 cm
400 / 600 €

Provenance : pièce acquise le 28 février 1995 chez Meubles et fonction et restées depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.



246



247 - 248



249

250
TRAVAIL ITALIEN
Table basse à plateau rectangulaire en verre blanc sur piètement compas en pierre de bourgogne et pierre noire.
Haut. 34,5 cm - Long. 93 cm - Prof. 60 cm
400 / 600 €

251
Antonia ASTORI (née en 1940)
& DRIADE (éditeur)
Coiffeuse *Dione* en mélaminé moucheté façon terrazzo et gris à plateau rectangulaire ornementé d'un miroir typique en partie droite et ouvrant par un caisson en partie gauche à cinq tiroirs. Piètement latéral droit à trois jambes quadrangulaires et gauche à caisson plein.
Haut. 133 cm - Long. 166 cm - Prof. 45 cm
400 / 600 €



250



251

252
Guillaume ALAN (né en 1976)
Suite de huit chaises modèle *Stella* en métal patiné canon de fusil à dossier évidé de barreaux bagués sur piètement d'angle à jambes fuselées sabre réunies par une entretoise latérale et petits pieds olive. Assises recouvertes de skaï gris pour six d'entre elles et beige pour les deux autres.
Haut. 94 cm - Long. 37 cm - Prof. 37 cm
400 / 600 €

253
MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)
Canapé deux places et une chauffeuse modèles *Tibet* entièrement recouvert de tissu sable, c. 1970 et dossier plein incliné sur piètement central plein en retrait.
Étiquette de l'éditeur sur chacun.
Canapé :
Haut. 72,5 cm - Long. 142 cm - Prof. 83,5 cm
Chauffeuse :
Haut. 70 cm - Long. 72 cm - Prof. 83,5 cm
100 / 150 €

Provenance : pièces acquises le 5 mars 1974 chez Mobilier International et restées depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.



252



253

254
MAISON LUCIEN GAU
Deux suspensions « Parthénon » à vasque en métal argenté soutenue par trois bras fixe en laiton poli et cache-bélière sphérique mat.
Haut. 56 cm - diam. 55 cm 400 / 600 €
Historique : une copie du mode d'emploi d'électrification de ses œuvres sera remis à l'acquéreur.

255
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Chaise *Archipel* en sycomore teinté à dossier évidé et assise recouverte de cuir cigare.
Haut. 77 - Larg. 44 - Prof. 48 cm 200 / 300 €
Provenance : acquis auprès de la galerie Christian Liaigre.

256
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Tabouret *Sud* en bronze à patine noire nuancée et assise recouverte de cuir crème.
Haut. 46 cm - Côtés : 42 x 42 cm 800 / 1 200 €
Provenance : acquis auprès de la galerie Christian Liaigre le 21 avril 1999.
Historique : une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.



254



255



256

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par **OGER-BLANCHET,** de la **SELARL Adrien BLANCHET** et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET** exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourrons exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :
- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET**.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 25 % HT, TVA sur le prix d'adjudication et les honoraires : 5,5 %.
Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de **OGER BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :
- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : http://www.ogerblanchet.fr/paiement/
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant ou de retenir la délivrance de tout objet jusqu'au règlement de l'intégralité de sommes dues.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit.
Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire. Au-delà d'une période de 12 mois, les lots non retirés seront considérés comme abandonnés.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumis à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris
Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du vendredi 4 décembre 2026 à 14 h

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :……

Signature :

www.ogerblanchet.fr

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
01 42 46 96 95
www.ogerblanchet.fr